



# Rencontrer et collaborer avec une productrice ou un producteur

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

## OBJECTIFS

Cette formation a pour but d'aider les participants auteurs/scénaristes/réalisateurs à mieux comprendre le rôle du producteur dans la fabrication d'un film.

Elle leur donnera des repères concrets pour savoir comment trouver le bon producteur pour leur projet, éviter les erreurs fréquentes, et construire une relation de travail saine et efficace.

Elle permettra aussi d'acquérir les bases sur les contrats et les grands principes du cadre professionnel

## CONTENU

### ***JOUR 1 - ÊTRE UN AUTEUR PROFESSIONNEL***

Présentation de l'intervenant

Trouver un producteur

- Comprendre l'écosystème cinéma/fiction tv/plateforme et les attendus du secteur.
- Comprendre et affirmer son identité professionnelle.
- Identifier les points forts et les points faibles de son projet.
- Apprendre à approcher un producteur.
- Comprendre le rôle et le statut de l'agent.
- Avoir les bons outils pour convaincre (synopsis, note d'intention, pitch)

*Études de cas* : Présentation de différents projets vendus, produits, diffusés, ou non et exemples concrets de dossiers de présentation efficaces.

*Mise en pratique* : Exercices de préparation au pitch et retours sur les propositions.

## **JOUR 2 - TRAVAILLER AVEC UN PRODUCTEUR OU UNE PRODUCTRICE**

Présentation de l'intervenante productrice et de son parcours

*Le rôle de la production* :

- Quelles sont les responsabilités des producteurs ?
- Comment fonctionne une société de production ?
- Comment une productrice définit ses choix artistiques ?
- Présentation rapide des différents profils de société de production et typologie des films développés

*Trouver le bon partenaire* :

- Trouver et rencontrer les producteurs et productrices
- Comment présenter son projet ?
- Etablir une bonne relation avec son producteur ou productrice

*Du développement au financement* :

- À quel moment la productrice entre en jeu et pour quel typologie de projets ? (Commandes, idées originales, adaptations). Point sur les contrats les plus courants et les points importants à comprendre.
- Comment se déroule le travail avec les auteurs ? La relation auteur/producteur et le temps de développement
- L'étape de financement

*Études de cas* : parcours de deux long-métrages (film de marché et film d'auteur)

*Exercice* : Chaque participant pitchera un de ses projets et débriefer avec la productrice.

### **NOMBRE DE PLACES : 10**

Inscription en ligne sur le site de Pictanovo avant le 19 mai et envoi de votre projet long-métrage / série / court-métrage (2 pages : 1 page synopsis et 1 page note d'intention) ainsi qu'un CV avec un lien vers vos précédentes réalisations et une lettre de motivation à suivre l'atelier à [cbeaucamp@pictanovo.com](mailto:cbeaucamp@pictanovo.com).

### **INTERVENANT**

**Ludovic Du Clary - Scénariste et script doctor**

Après 8 ans passés dans une société de production de cinéma comme responsable du développement, Ludovic du Clary devient scénariste pour le cinéma et la télévision en 2013. Il a accompagné l'écriture de plus d'une trentaine de longs métrages en tant que script-doctor. Il a récemment co-écrit le film *Paternel* avec Grégory Gadebois et Géraldine Nakache dans les rôles principaux. Son prochain scénario *Une affaire turque*, co-écrit avec Hüseyin Aydin Gursoy, a été tourné en septembre 2025.

Son activité de consultant l'a amené à collaborer avec de nombreuses sociétés de production : Nord-Ouest, 2425 Films, Top shot, Sombrero Films, Gloria Films, Offshore, Takami, Sensito, Intenso Films, Mezzanine, Kazak Productions, Caimans et STUDIOCANAL..

Il est par ailleurs coach des apprentis scénariste de la Cité Européenne des Scénaristes et chargé de cours en master pro à l'université La Sorbonne Nouvelle Paris 3.

## Lucile Ric - Productrice Les Films du clan

Lucile Ric est productrice et cofondatrice de la société Les films du clan, créée en 2010 avec Charles Philippe. Après ses études dans le département Distribution de La fémis, elle a travaillé au service marketing de Wild Bunch Distribution avant de se consacrer pleinement à sa société de production.

Elle a produit une vingtaine de courts métrages et cinq longs métrages : *Les Affamés* de Léa Frédeval (2018), *Les Météorites* de Romain Laguna (2019), *Jacky Caillou* de Lucas Delangle (2022), *Paternel* de Ronan Tronchot (2024) et *Un Monde violent* de Maxime Caperan (2025).

## CONDITIONS DE CANDIDATURE

Sont prioritaires les auteurs/réalisateurs domiciliés dans la région Hauts-de-France.

Avoir un projet de long métrage, de série ou court métrage qu'il faudra transmettre par mail (2 pages : 1 page synopsis et 1 page note d'intention) ainsi qu'un CV avec un lien vers vos précédentes réalisations et une lettre de motivation à [cbeaucamp@pictanovo.com](mailto:cbeaucamp@pictanovo.com) avant le 19 mai sans oublier de vous inscrire en ligne (possibilité de transmettre les documents au moment de votre inscription en ligne).

## INFOS UTILES

**Durée :** 2 jours (14 heures)

**Date :** lundi 29 et mardi 30 juin 2026

**Lieu :** Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

**Date limite de candidature :** 19 mai 2026

**Tarif :** 120 euros

## CONTACT

### Clarisse BEAUCAMP

*Cheffe du Pôle Emergence, en charge de la Formation et de l'Accompagnement - Chargée du Fonds Nouveaux Médias*

06 70 90 82 43 — [cbeaucamp@pictanovo.com](mailto:cbeaucamp@pictanovo.com)

