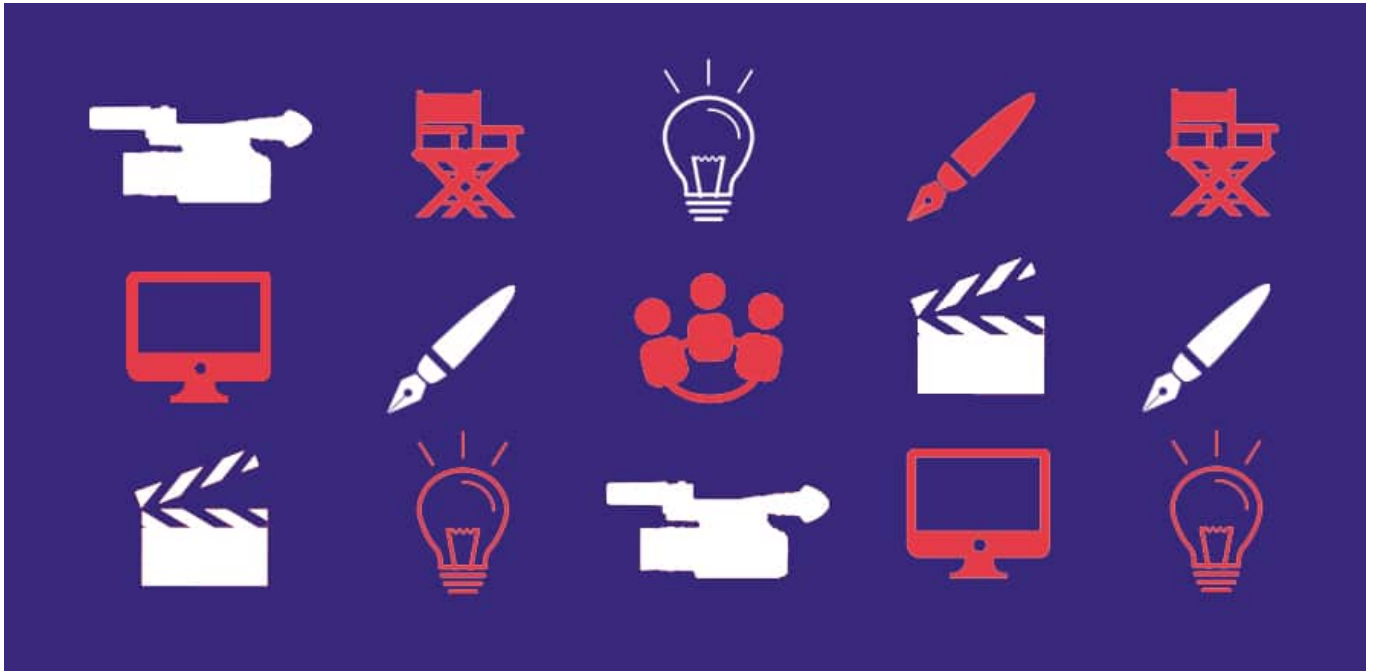




Formation PRO : Faire et recevoir des retours dans un processus d'écriture audiovisuelle et cinématographique

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

OBJECTIFS

L'écriture audiovisuelle et cinématographique est une écriture collective où chacun a la nécessité de faire entendre ses enjeux et ses besoins, afin d'être pris en compte au moment de l'élaboration du document maître du développement : le scénario. Les contributions des équipes artistiques, les remarques de production, de diffusion, de financement, prennent souvent la forme de retours (que l'on appelle aussi notes) écrits ou oraux.

C'est un exercice très épineux, qui demande un certain savoir-faire, afin de ménager à la fois la collaboration, d'éviter les conflits et surtout d'être entendus.

En miroir, entendre ses retours, souvent très nombreux, n'est pas non plus aisé. Il s'agit là d'entendre ce que nos collaborateurs ont à dire, tout en conservant énergie et confiance dans le projet sans se laisser heurter, ni lâcher ce qui est important pour soi. Pour qui pratique déjà cet exercice délicat, cela peut être difficile, douloureux et même conflictuel.

C'est pourquoi cette formation vous propose de trouver vos repères et du confort dans cette pratique des retours, quelle que soit la posture dans laquelle vous l'abordez.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Formuler des retours audibles écrits ou oraux
- Discerner l'axe stratégique des retours selon la situation
- Accueillir des retours tout en conservant son intégrité
- Utiliser l'écoute et l'expression empathique afin de fluidifier les relations humaines

CONTENU

- Pratique de jeux de rôles sur les retours
- Pratique de l'auto-empathie et de l'écoute empathique
- Initiation à la médiation intérieure et extérieure (issue de la méthode Leadership Coopératif)
- Pratique de la posture d'expression (issue de la Communication Non Violente)

PUBLIC CONCERNÉ

Tous les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma - (scénaristes, producteurs, chargé de développement, réalisateurs, chargé de mission en région, etc.) qui sont amenés à faire ou à recevoir des retours ou refuser des projets.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience concrète de la pratique des retours

Une fois votre inscription réalisée, merci d'adresser par mail à cbeaucamp@pictanovo.com :

1 - un CV et une lettre de motivation

2 - un justificatif attestant que vous êtes un professionnel de l'audiovisuel ou du cinéma amené à pratiquer des retours autour d'un projet d'écriture (contrat d'auteur, contrat de travail...)

TARIF

1 155 € net de taxes

Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation (OPCO - AFDAS, France Travail (ex: Pôle Emploi),...)

INTERVENANT

Anne RICAUD - Scénariste - Directrice d'écriture - Formatrice

Scénariste, dramaturge et metteuse en scène, Anne Ricaud écrit des pièces de théâtre, des scénarios pour la télévision (docu-fictions, séries, animation) et a occupé les postes de directrice littéraire, de chargée de développement, ainsi que de directrice d'écriture. Également formatrice en écriture audiovisuelle, elle intervient au master D2A de la Sorbonne, à la Cité des scénaristes et anime des formations pour DIXIT (Estimer le potentiel d'un scénario et Écrire en collectif).

En parallèle, elle se forme à la CNV (Communication Non Violente) et à différents outils d'intelligence collective (questions de collaboration, de structuration des collectifs et de pilotage de projets).

La maîtrise de ces dispositifs inédits lui permet d'aborder les besoins des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à travers un angle original et efficace.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Atelier pratique en présentiel sur 3 journées avec des exercices de mise en situation, des jeux de rôles et de nombreux échanges entre les stagiaires, groupes de travail
- Salle équipée d'un dispositif de projection, d'un paperboard
- Journal de bord tenu par les stagiaires durant la formation
- Transmission par la formatrice de supports afin de pratiquer en autonomie à l'issue du stage

DISPOSITIF DE SUIVI ET D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

- Évaluation continue de l'acquisition des compétences via les mises en situation
- Les stagiaires remettront une auto-évaluation à la formatrice qui l'évaluera à son tour

CONDITIONS DE CANDIDATURE

Avoir une expérience concrète de l'écriture de scénario.

Candidature en ligne et envoi par mail à cbeaucamp@pictanovo.com avant le 17 avril 2024 :

d'un CV, d'une lettre de motivation et d'un justificatif attestant que vous êtes un.e professionnel.le de l'audiovisuel amené.e à pratiquer des retours autour d'un projet d'écriture (contrat d'auteur, contrat de travail, ...)

Retour de votre inscription dans les quinze jours

Effectif : 12 personnes maximum. La tenue de la formation sera confirmée trois semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (6 personnes)

INFOS UTILES

Date : lundi 27 mai (10h-12h30 13h30-17h30), mardi 28 et mercredi 29 mai (9h15-12h30 13h30-17h30)

Lieu : Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

Date limite de candidature : 22 avril 2024

CONTACT

Clarisse BEAUCAMP

Cheffe du Pôle Emergence, en charge de la Formation et de l'Accompagnement - Chargée du Fonds Nouveaux Médias

06 70 90 82 43 — cbeaucamp@pictanovo.com