



Elaborer une série documentaire

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

OBJECTIF

Cette formation permet aux participants d'acquérir les compétences nécessaires à la conception et à l'écriture d'un projet de série documentaire.

Elle s'appuie sur des modules théoriques et un atelier d'écriture. Les fondamentaux de la dramaturgie documentaire et les spécificités de l'écriture sérielle sont abordés dans des modules théoriques contenant des études de cas. L'atelier d'écriture permet de développer les éléments de son projet de série documentaire : sujet, thème, arène, moteur sériel, synopsis, personnages, arches narratives, pitch.

Pour chaque participant, l'objectif ultime est de disposer des outils permettant de faire aboutir le dossier d'écriture de son projet et de savoir pitcher sa série à un public professionnel.

La régularité des séances et le travail à fournir entre 2 séances obligent les participants à se confronter à un rythme de travail professionnel .

PUBLIC CIBLE

- Auteurs et réalisateurs de documentaires
- Monteurs de documentaire et techniciens de l'audiovisuel
- Journalistes, vidéastes

CONTENU

Alternance entre des séances collectives et un travail individuel d'écriture entre ces séances.

L'atelier commence par 2 jours théoriques sur la dramaturgie documentaire et les spécificités de l'écriture sérielle avant de se poursuivre par l'atelier d'écriture de vos projets.

Lors de ces 8 jours les points suivants seront abordés :

- Les fondamentaux de la dramaturgie documentaire
- Les spécificités de l'écriture sérielle
- Les éléments du dossier d'écriture : le concept, la note d'intention, le synopsis, les arcs transformationnels des personnages, la note de réalisation et le traitement du premier épisode
- L'intelligence collective et le travail en équipe
- L'écriture du pitch

INTERVENANTS

Olivier Daunizeau - scénariste & consultant en scénario documentaire

Olivier Daunizeau a collaboré à l'écriture de plus de 200 œuvres pour le cinéma, la télévision et la radio, parmi lesquelles *Inside Kaboul*, podcast France Inter de Caroline Gillet (Prix Italia 2023 ; Meilleur podcast 2024 au Grand Prix des médias CB News) et *High School Radical*, série documentaire de Max Laulom (Arte.tv & YouTube).

Il a également produit une quinzaine de films documentaires pour la télévision et le cinéma, ce qui lui permet d'avoir une vision globale de la fabrication et le sens du travail collectif.

Enfin, Olivier a initié au sein de la Fémis, la formation Concevoir et Ecrire une Série Documentaire et anime régulièrement des ateliers d'écriture en France et à l'étranger.

Yvonne Debeaumarché est autrice-réalisatrice de documentaires pour ARTE, France Télévisions, Netflix ...

Elle explore la matière du réel à travers une grande diversité de formats – des séries documentaires aux créations plus personnelles et expérimentales – et compte parmi les premières réalisatrices françaises à avoir collaboré avec une plateforme internationale, en co-réalisant pour NETFLIX la série *Grégory*, saluée par la critique et le public. Elle a également réalisé la série *Gaïaland*, une co-production européenne Imagissime (France), Aito Media (Finlande) et Les Gens (Belgique) pour ARTE, YLE et la RTBF, auréolée du prix de la meilleure série documentaire au festival de Luchon en 2023.

CONDITIONS DE CANDIDATURE

- Etre auteur d'un projet de série documentaire quels que soient le format, la thématique et le genre. Attention, les projets destinés uniquement aux réseaux sociaux sont exclus. Sont admis les projets destinés à Arte.tv, France.tv, Netflix, Youtube, HBO Max, etc
- Les auteurs domiciliés dans la région Hauts-de-France sont prioritaires et une attention particulière sera portée aux projets s'appuyant sur des caractéristiques géographiques, historiques, culturelles, sociales ou économiques de la région Haut de France.
- Avoir une première expérience d'écriture de documentaire audiovisuel est un plus.
- Une grande disponibilité est indispensable pour assister à toutes les séances et fournir le travail d'écriture individuelle.

Dépôt de candidature avant le 30 août 2026 sur le site de Pictanovo. Merci d'envoyer une lettre de motivation, un CV et la présentation du projet de série documentaire en 2 pages maximum, incluant un état de la recherche documentaire (enquête, accès aux témoins, archives, repérage)

INFOS UTILES

Durée : 8 jours

Date : 9 septembre matin (entretien de sélection en visioconférence), lundi 12 et mardi 13 octobre 2026, lundi 23 novembre 2026, jeudi 17 décembre 2026, lundi 11 janvier 2027, lundi 1er février 2027, lundi 15 février et lundi 15 mars 2027

Lieu : Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

Date limite de candidature : 30 août 2026

Tarif : 300