Comment développer un moteur dramatique sériel ? : Workshop animé par Marc Herpoux

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

OBJECTIFS :

Savoir reconnaître les différentes ”formes » des séries existantes, en identifier les « moteurs dramatiques”. Comprendre les spécificités de la série par rapport à un unitaire fiction tv ou long métrage.

Mettre en place et valider les intrigues correspondant au moteur sériel du projet Élaborer une saison en fonction du moteur sériel identifié

CONTENU :

JOUR 1 :
INTRODUCTION

Le ”paradigme d’un bon scénario” n’existe pas.

Chaque médium et chaque époque a ses propres codes narratifs.

UNITAIRE VS SÉRIE

- Les spécificités d'un unitaire.
- L'unité d'action : qu'est-ce que c'est ? Comment ça marche ?
- Les spécificités de la série.
- Le principe d'un "dispositif répétitif".
- Plus d'unité d'action ! Comment fait-on ?
- L'unité de Traitement.
- 4 angles narratifs à connaître.
- Développement de ces 4 angles.
- Penser ses 4 angles comme les « Moteurs Dramatiques » de sa série.

LES MOTEURS DRAMATIQUES

Qu'est-ce qui « drive » son Sujet ?
Définir le Moteur Dramatique principal de son Sujet implique de penser les "Passages Obligés" de sa 1ère saison.

PARTIR DE L'INTRIGUE (PLOT DRIVEN)

- Les séries qui partent de l'intrigue
- Les 4 types d'intrigues qui reviennent le plus souvent
- Comment écrire une série "Plot Driven" ? Le type de Passages Obligés
- L'épuisement de ce type de série

PARTIR DU THÈME (THEME DRIVEN)

- Les séries qui partent du thème
- Des séries « à thèse »
- La question du dilemme
- Dramatiser le "choix" ? S'autoriser ou s'interdire de faire quelque chose ?
- Comment écrire une série "Theme Driven" ? Le type de Passages Obligés
- L'épuisement de ce type de série

JOUR 2 :
PARTIR DES PERSONNAGES (CHARACTER DRIVEN)

- Les séries qui partent des personnages
- Penser les personnages en termes de "réseau"
- Qu'est-ce qu'un Protagoniste ?
- Protagoniste Unique vs Protagoniste Pluriel vs Protagonistes Multiples
- Réfléchir à ses protagonistes
- La question du "Besoin" comme moteur sériel
- Comment écrire une série "Character Driven" ? Le type de Passages Obligés
- L'épuisement de ce type de série

PARTIR DE L'ARÈNE (ARENA DRIVEN)

- Les séries qui partent de l'Arène
- Qu'est-ce que l'Arène d'une série ?
- Qu'est-ce qu'un "contexte" ?
- Comment écrire une série "Arena Driven" ? Le type de Passages Obligés
- L'épuisement de ce type de série

DÉVELOPPER UNE SAISON

CREUSER SON « SUJET »

- Penser « Contradiction dramatique »
- Penser « Retournement thématique »

CREUSER SES PERSONNAGES

- Penser « Trajectoires des personnages »
- Penser « Intégration des trajectoires » en cours de saison

CREUSER SES INTRIGUES

- Penser « Rebondissements, suspens, mystère et ironie dramatique »
- Penser « Temps forts » vs. « Temps faibles »

CREUSER LA DIRECTION ARTISTIQUE DE LA SÉRIE

- Penser « Charte graphique »
- Penser « Contraste dramatique »

JOUR 3 (MATINÉE UNIQUEMENT)
ECRIRE UN ÉPISODE

- Découper sa saison en épisodes
- Faire grimper son épisode en émotion
- La hiérarchie des "conflits"
- Atteindre un « point d'acmé »
- Découper son épisode en Actes
- Etude de cas avec un épisode de « The Leftoyers »

INTERVENANT :

Marc Herpoux – Scénariste

Diplômé des Beaux-Arts de Rennes puis de l'ESRA, option réalisation cinéma. Après avoir travaillé comme story-boarder, il devient scénariste en 2006.
Pour la télévision : « Sambre » 6x52mn, What's Up Production, pour France 2, réalisé par Jean-Xavier de Lestrade. « Les Oubliées », 6×52 mn – France 3. « Pigalle, la nuit », 8×52 mn – Canal+. « Signature », 6×52 mn – France 2. « Les Témoins » 2 saisons 6 + 8×52 mn – France 2. « Au-delà des murs » 3×52 mn – Arte. Pour le

cinéma : « Les irréductibles » réalisé par Renaud Bertrand, sorti en 2006. Actuellement en écriture : « Les Misérables, Aujourd'hui » 8×52 mn Production Elephant, « Far South » co-écriture avec Alain Damasio série de 10×52 mn Production Les Films de l'Instant, « Aucune Bête Aussi Sauvage » réalisation Nolwenn Lemesle, production What'Up
Il donne régulièrement des séminaires au CEEA, à la FEMIS et à la Sorbonne.

MÉTHODES PEDAGOGIQUES

Approche théorique : cours magistral illustré
Analyse d'œuvres, partage d'expériences de professionnels

MOYENS TECHNIQUES

Salle équipée d'un dispositif de projection, d'un paperboard

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Auteurs, producteurs, responsables de développement, lecteurs. Une expérience professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel est nécessaire.
Sont prioritaires : les auteurs ayant déjà écrit un film soutenu par un des fonds d'aide de Pictanovo et ceux qui bénéficient actuellement d'accompagnement dans l'écriture d'une fiction.
Sont prioritaires les personnes domiciliées dans la région Hauts-de-France.

INFOS UTILES

Durée : 2,5 jours / 17 heures

Date : Du mercredi 3 juin 9h30 au vendredi 5 juin 2026 12h30

Lieu : Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

Date limite de candidature : 26 mai 2026

Tarif : 200 euros

CONTACT

Clarisse BEAUCAMP
Cheffe du Pôle Emergence, en charge de la Formation et de l'Accompagnement - Chargée du Fonds Nouveaux Médias
06 70 90 82 43 — cbeaucamp@pictanovo.com