



## Atelier sur les fondamentaux de la réalisation de fiction

Pictanovo, 21 rue Edgar Quinet, Tourcoing

Faire un film n'a jamais été aussi simple qu'aujourd'hui ! Il suffit d'un smartphone, d'un ordinateur avec les bons logiciels et le tour est joué. Mais raconter une histoire à travers un film, c'est un métier. Le secret repose sur la préparation avec, pour seul phare, une direction que le réalisateur s'est défini.

Cet atelier propose d'exposer et d'expérimenter le travail du réalisateur de A à Z en s'appuyant sur le scénario des participants. Alliant la théorie à une application concrète (hors tournage), l'objectif pour les participants est de repartir avec une méthode et l'ensemble des outils utiles à la réalisation de leur futur projet.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE L'ATELIER

- Connaître les étapes de la réalisation audiovisuelle et les fondamentaux du langage audiovisuel
- Acquérir une méthode de travail comme réalisateur (du texte au tournage)
- Savoir faire un découpage technique et le transmettre à son équipe
- Savoir communiquer sa vision en post-production image et son
- Appliquer les acquis de l'atelier à un texte scénarisé en amont par les participants

## **1ÈRE PARTIE (3 JOURS)**

### **Sur les fondamentaux du langage audiovisuel**

#### ***JOUR 1***

- Présentation du formateur, des participants et du programme ;
- Introduction aux fondamentaux du langage audiovisuel
- Méthode d'approche du texte
- Cas pratique : travail sur les textes des participants

#### ***JOUR 2***

- Les fondamentaux de l'image, du cadre, des mouvements caméra
- Les fondamentaux dans le cadre
- Communiquer son langage
- Le montage
- Exercices autour des textes des participants

#### ***JOUR 3***

- Les fondamentaux du son (en tournage et en post-production)
- Les fondamentaux de l'étalonnage
- Exercices sur le découpage technique et la direction artistique : mise en pratique sur la base des textes des participants.

*Entre les 2 parties, les participants travailleront sur les découpages techniques et artistiques de leur projet.*

## **2ÈME PARTIE (2 JOURS)**

### **Sur les autres aspects du travail du réalisateur et du travail de préparation réalisé par les participants en inter-session**

- Le casting
- La direction d'acteurs
- La relation du réalisateur avec la production et le diffuseur
- Présentation du travail de découpages techniques et artistiques de chaque participant (fait entre les 2 sessions)
- Retour collectif sur la clarté des présentations
- Récapitulatif des apprentissages de la session 1 (QCM)
- Bilan de fin d'atelier

#### **NOMBRE DE PLACES : 8**

Inscription en ligne sur le site de Pictanovo avant le 4 mai et envoi de votre dossier comprenant le scénario et synopsis de votre court-métrage ainsi qu'un CV et une lettre de motivation à suivre l'atelier à : [brami.herve@gmail.com](mailto:brami.herve@gmail.com) et [cbeauccamp@pictanovo.com](mailto:cbeauccamp@pictanovo.com) en précisant en objet : "Atelier réalisation "

#### **INTERVENANT**

## Hervé Brami - Réalisateur

Hervé est un professionnel du secteur depuis 30 ans.

Assistant réalisateur sur des fictions contemporaines et d'époque, du clip, de la publicité, repéreur de décors pour de nombreux projets audiovisuels, assistant vidéo sur du documentaire, chargé de production puis réalisateur dans le domaine institutionnel, Hervé réalise son premier court métrage en 2006 ("Papier Glacé" prix du public festival de Lanton).

Depuis près de 15 ans, il réalise principalement des films pour TF1 (« *Ils s'aiment... enfin presque* » de et avec Muriel Robin, « *RIS Police scientifique* », « *Demain nous appartient* ») et France télévisions (« *La crèche des hommes* », unitaire 90 min - les série « *Nina* », « *Chérif* » ou encore « *Commissaire Magellan* »...).

Aujourd'hui, il enseigne la direction d'acteur pour des écoles audiovisuelles à Lille et Paris et développe en parallèle ses propres projets audiovisuels.

## CONDITIONS DE CANDIDATURE

Inscription en ligne sur le site de Pictanovo et envoi de votre dossier comprenant le scénario et synopsis de votre court-métrage ainsi qu'un CV et une lettre de motivation à suivre l'atelier à : [brami.herve@gmail.com](mailto:brami.herve@gmail.com) et [cbeaucamp@pictanovo.com](mailto:cbeaucamp@pictanovo.com) en précisant en objet : "Atelier réalisation 2026"

### INFOS UTILES

---

**Durée :** 5 jours

**Date :** 1ère partie : 10, 11 et 12 juin 2026 ; 2ème partie : 22 et 23 juin 2026

**Lieu :** Pictanovo, 21 rue Edgar Quinet, Tourcoing

**Date limite de candidature :** 11 mai 2026

**Tarif :** 180 euros

## CONTACT

---

### Clarisse BEAUCAMP

*Cheffe du Pôle Emergence, en charge de la Formation et de l'Accompagnement - Chargée du Fonds Nouveaux Médias*

06 70 90 82 43 — [cbeaucamp@pictanovo.com](mailto:cbeaucamp@pictanovo.com)