



C'EST L'ENFER

Fonds concerné : **Emergence**

Type de dossier : **Vidéo/Musique**

Type de demande : **Aide à la production**

RAVAGE CLUB

CLIP: C'EST L'ENFER

_WELCOME TO FILE:\\projct_clip.pdf

CE DOSSIER CONTIENT TOUTES LES INFORMATIONS COLLECTÉES
SUR LE PROJET DU CLIP "C'EST L'ENFER" DU GROUPE DE
ROCK FRANÇAIS "RAVAGE CLUB".

_LES FICHIERS SUIVANTS ONT ÉTÉ TROUVÉS:

- SYNOPSIS **p.2**
- NOTE DE PRODUCTION **p.3**
- NOTE D'INTENTION **p.4**
- PAROLES **p.5**
- SCENARIO **p.7**
- PRESENTATION DE L'ASSOCIATION FOCALISATION ZERO **P.13**
- PRESENTATION DU GROUPE RAVAGE CLUB **p.15**
- CV DE L'AUTEUR **P.17**
- PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE **P.18**

[PROCESSUS TERMINÉ]

_WELCOME TO FILE:\\\\synopsis.pdf

SYNOPSIS

En rentrant dans leur QG de gangster (une casse automobile), les deux principaux membres du groupe Ravage Club retrouvent leur camarade de crime.

Ils assassinent leur ancien guitariste en l'écrasant dans un compacteur de voiture.

Plus tard, alors que le groupe s'amuse autour de leur barbecue, ils sont interrompus par l'arrivée de leur pire ennemie, La Hyène, un policier véreux qui cherche à les supprimer.

S'ensuit une fusillade explosive dont nul ne sera vainqueur.

[PROCESSUS TERMINÉ]

_WELCOME TO FILE:\\\\note de production.pdf

NOTE DE PRODUCTION

“C’est L’ENFER” est notre troisième production réalisée avec les “RAVAGES CLUB”.

Après “Ici et maintenant” réalisé en 2020 puis “Iggy Pop” en 2021 nous poursuivons notre collaboration avec eux avec la même dynamique. Une volonté d’aller toujours plus loin, et depuis le clip “Iggy Pop”, une volonté de raconter une histoire en mettant en scène leurs personnages qui crient encore et toujours de volonté de liberté.

Nous avons rencontré Claudia et Vincent il y a trois ans et c’est depuis un coup de foudre qui nous lie tout les quatre. Nous voulons raconter leur musique et ils la veulent racontée par nos images. Et surtout nous voulons créer et vivre ces tournages ensemble.

Jean Penet et moi même nous occupons de la production, mais c’est à l’image que Jean prend sa place, et à la réalisation que je prends la miène. Claudia et Vincent nous offrent un terrain de jeu de créativité sans limite, et nous prenons beaucoup de plaisir à imaginer les aventures du groupe.

Pour cet épisode, nous voulons mettre en avant une folie orchestrée par la pyrotechnie. Nous sommes alors en contact avec un artificier et référent en SFX qui nous a déjà proposé de nombreuses solutions pour réaliser les explosions, les impacts et autres effets de film d’action.

La référence étant le film “Dobermann”, nous avons choisi le cadre de la casse automobile. Celle de Guy Marin à Allennes-lez-Haubourdin, une des plus grosses de la région qui nous a reçu et semble être le cadre idéal. D’autres options sont encore envisagées, dont un cimetière de stop car qui est aussi très atypique.

Et puis nous souhaitons y apporter un hélicoptère pour la scène finale. Il est courant d’utiliser des répliques de taille 1/5 qui, à une certaine distance, trompent aisément le spectateur. Plusieurs modélistes nous ont proposé leurs modèles.



Valentin Soulet

Jean Penet et Valentin Soulet

NOTE D'INTENTION

“Il y a des hommes qui naissent pour fleurir les cimetières,
d'autres pour les remplir.”

LE DOBERMANN DE JOËL HOUSSIN



Pour donner le contexte,
Le Doberman est une série de
roman noir, très noir...
Écrit par **Joël Houssin**,
scénariste et écrivain aux
penchants anarchistes dont
l'adaptation par **Jan Kounen**
en 1997 a donné un film à la
critique très mitigée.

Détesté par les critiques de
cinéma, il a pourtant conquis
un large public en recherche
d'adrénaline surdosée, de
violence burlesque et de
personnages improbables.

Le Clip que nous proposons ici est donc un véritable hommage
au cinéma nerveux si typé que nous a offert Jan Kounen.

Nous cherchons à retranscrire le côté fun d'une fusillade
de film d'action dans le cadre d'une famille de hors-la-loi
complètement cinglés, déjantés et à la gâchette facile.

La surenchère de coup de feu projetant nos personnages à
travers le décor présente une violence déroutante sur un ton
de dérision par ces mises-en-scène presque cartoon.

Folie furieuse à l'état pur !

De l'ultrapuissance sans limites. Avec Kounen comme chef
de file. On veut retrouver la violence des films Doberman et
Vibroboy !

[PROCESSUS TERMINÉ]

_WELCOME TO FILE:\\\\c'est l'enfer.wav



PAROLES

COUPLET 1

Je me fous je me fous d'être fou
J'ai le feu j'ai le feu dans les yeux
Je ne joue je ne joue pas ce jeu
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Je ne vis je ne vis que d'envie
Je ne veux je ne veux pas être vieux
Je ne veux pas je ne veux pas être eux
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer

MONTÉE 1

Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Non ce n'est pas moi
Dans un monde insensé
Seuls les fous sont rois

REFRAIN 1

Fuck off Fuck off Fuck off go Fuck off

COUPLET 2

Je n'ai nulle envie de gagner ma vie,
ma vie je l'ai je l'ai déjà ma vie x2

MONTÉE 2

Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer

_WELCOME TO FILE:\\\\c'est l'enfer.wav

Non ce n'est pas moi
Dans un monde insensé
Seuls les fous sont rois

REFRAIN 2

Fuck off Fuck off Fuck off go Fuck off

COUPLET 3

Je me fous je me fous d'être fou
J'ai le feu j'ai le feu dans les yeux
Je ne joue je ne joue pas ce jeu
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Je ne vis je ne vis que d'envie
Je ne veux je ne veux pas être vieux
Je ne veux pas je ne veux pas être eux
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer

MONTÉE 3

Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Non ce n'est pas moi
Dans un monde insensé
Seuls les fous sont rois

MOMENT INSTRUMENTAL**REFRAIN FINAL**

Fuck off,
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck offffffff

[PROCESSUS TERMINÉ]

_WELCOME TO FILE:\\\\SCÉNARIO.PDF

SCÉNARIO

SÉQUENCE 1 : EXT - VOITURE

En reprenant le cadrage du clip précédent "IGGY POP" (caméra posée à l'arrière de la voiture vers les "Ravage Club"), la voiture s'arrête dans une casse. Des bagnoles sont empilées les unes sur les autres et au centre trône une caravane servant de bar.

00"00 à 00"21 :
Intro musicale

La voiture décapotable s'arrête au milieu du terrain, Vinz sort de la voiture en t-shirt noir, lunette de soleil sur le nez et pistolet ostensiblement rangé dans son holster.

Acidula saute par-dessus le siège de voiture dans sa combinaison de cuir jaune à la KillBill et ils sont tous deux accueillis par une fratrie de gangsters aux gueules cassées.

Les accolades viennent entrechoquer les blousons de cuir aux mégots de clopes. Les mains pleines de taches d'huile se frottent sans complexe sur les épaules fraternelles.

Lucien, la peluche d'Acidula saute dans les bras du petit Nino, l'égorgeur de Calabre.

00"21 à 01"00:

"Je me fous je me fous d'être fou
J'ai le feu j'ai le feu dans les yeux
Je ne joue je ne joue pas ce jeu
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Je ne vis je ne vis que d'envie
Je ne veux je ne veux pas être vieux
Je ne veux pas je ne veux pas être eux
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer

Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Non ce n'est pas moi
Dans un monde insensé
Seuls les fous sont rois

Fuck off Fuck off Fuck off go Fuck off"



Dernier clip, Iggy pop de Ravage Club :
<https://www.youtube.com/watch?v=ltdwCpDKDMA>

_WELCOME TO FILE:\\\\SCÉNARIO.PDF

SÉQUENCE 2 : EXT - CASSE AUTO

Acidula rejoint la voiture et invite ses amis à la rejoindre.
 Vinz, remplaçant la ceinture de son holster, sort ses clefs pour
 venir ouvrir le coffre.

La caméra voit le coffre s'ouvrir vu de l'intérieur à la Pulp
 Fiction, et nous voyons Vince et Acidula. Le reste du groupe
 derrière eux, regarde religieusement l'intérieur du coffre. Max
 leur ancien acolyte y est allongé, mort, le torse couvert de
 sang.

Les dents acérées d'une grue viennent emporter la voiture
 dans un compacteur.

C'est alors un cube de métal qui en sort, laissant ressurgir la
 main de Max dont les doigts tiennent encore entre un médiateur
 de guitariste.

01"01 à 01"49 :

"Je n'ai nulle envie de gagner ma vie,
 ma vie je l'ai je l'ai déjà ma vie x2
 Je ne veux pas de ça
 Non ce n'est pas moi
 Je ne veux pas de ça
 Non ce n'est pas moi

C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
 Non ce n'est pas moi
 Dans un monde insensé
 Seuls les fous sont rois

Fuck off Fuck off Fuck off go Fuck off"

-"Basse seul"



_WELCOME TO FILE:\\\\SCÉNARIO.PDF

SÉQUENCE 3 : EXT - CASSE AUTO

Les gangsters cuisent des merguez sur le feu d'un vieux barbecue et échantent des rires en buvant leurs bières bon marché.

Acidula tire en hurlant au fusil à pompe sur des canettes sous les yeux sages de Lucien.

Ils sont dans un de ces moments où le temps s'arrête et ne semble plus qu'un instant de paradis.

01"49 à 02"13 :

Je me fous je me fous d'être fou
J'ai le feu j'ai le feu dans les yeux
Je ne joue je ne joue pas ce jeu
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Je ne vis je ne vis que d'envie
Je ne veux je ne veux pas être vieux
Je ne veux pas je ne veux pas être eux
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
Je ne veux pas de ça
Non ce n'est pas moi
C'est l'enfer c'est l'enfer c'est l'enfer
Non ce n'est pas moi
Dans un monde insensé
Seuls les fous sont rois



_WELCOME TO FILE:\\SCÉNARIO.PDF

SÉQUENCE 4 : EXT - CASSE AUTO

Une balle vient érafler la joue d'Acidula qui se retourne fusil en main. Vinz et les autres se lèvent en sursaut. Ils découvrent un homme en imperméable gris. Une contre-plongée vertigineuse de la semelle écrasante au visage lointain montre le flic pourri portant son énorme revolver à la main.

D'un mouvement de caméra rapide, nous sommes sur le visage de "la Hyène" dont la machoire écrase un énorme cigare.

Acidula crache des salves de fusil à pompe sur le ripou. Les projectiles balayent son imperméable sans le blesser, et il continue de déverser sa folie furieuse sur le groupe de cinglés qui peine à se trouver une place au milieu de ce terrain en guerre.

2"13 à 2"37 :

transition Basse
Break Guitare Seule
Explosion

_WELCOME TO FILE:\\\\SCÉNARIO.PDF

SÉQUENCE 5 : EXT - CASSE AUTO

Acidula se réfugie dans la caravane servant de bar à ciel ouvert. Les bouteilles et les verres explosent tout autour d'elle. Elle peine à se protéger des débris.
Du bout de son pied, elle parvient à ouvrir le frigo qui étincelle d'une lumière radieuse. Le frigo est emplit de bières, et au milieu y siège un fusil d'asseau équipé d'un lance grenade.

Ni une ni deux, Acidula plonge vers le frigo et prend une bière pour se désaltérer.
Les gorgées de Koenigsbier sous le soleil de plomb viennent lui redonner force et courage.
L'œil vaillant, elle s'empare du fusil, et se lève en criant sa hargne et déversant des centaines de balles sur l'assaillant.

Le sol s'illumine du chrome étincelant des douilles fumantes qui s'éparpillent sur le sol. La Hyène a juste le temps de se rabattre derrière sa voiture qui se recouvre d'impacts.

Le groupe jusqu'alors, terrifié et caché derrière différents rempares, reprennent confiance et apportent leur tirs en soutien à Acidula en se positionnant en cercle autour de la Hyène.

2"37 à 3"03 :

Moment calme

Motée vers dernier refrain

_WELCOME TO FILE:\\\\SCÉNARIO.PDF

SÉQUENCE 6 : EXT - CASSE AUTO

Le feu nourrit ne donne plus de place à la riposte. Et pour couronner le tout, Acidula actionne le lance-grenade de son fusil mitrailleur pour faire pleuvoir le feu sur leur terrain.

Mais les balles commencent à manquer et il ne leur reste plus que leurs pistolets. La Hyène lance une grenade fumigène qui vient semer le doute sur l'issue de la bataille. Un hélicoptère arrive et disperse la fumée. Le policier est accroché à l'échelle de l'hélicoptère et s'enfuit en narguant le groupe de paria d'un doigt obscène.

Ils se regroupent au milieu du terrain en tirant les dernières balles sur l'hélicoptère déjà trop loin, emportant leur ennemi juré.

3"03 à 3"25 :

Fuck off,
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck off
Fuck offffffff



PRÉSENTATION DU GROUPE RAVAGE CLUB

Ravage Club est le nouveau groupe de Vinz Lion et Claudia Crèveœur (ex Jack's on Fire). Plus déjantés que jamais, toujours aussi accros à la fuzz, aux Libertines et à Patrick Deweare, les deux inséparables chantent et crient désormais dans la langue de Bashung. Hommage au Ravage de Barjavel et au mythique Fight Club de Palahniuk et Fincher, Ravage Club choisit la folie et le rock'n'roll face à une humanité qui tombe en ruine.

Vinz et Claudia sont tous deux originaires de Boulogne-sur-mer et résident à Lille depuis 2012. Ils ont participé à des tremplins régionaux tels que le Main Square, l'Ascenseur (ils ont joué aux Nuits Secrètes et à la Bonne Aventure) et ont écumé les salles de la région, notamment le Biplan, la Bulle, le Grand Mix dans le cadre de l'émission Stayin Alive diffusée sur France 3. Ils ont fait plusieurs résidences aux 4 Ecluses à Dunkerque (où ils se sont produits). Ils sont également accompagnés par l'asso La Dynamo.

L'identité visuelle du groupe tourne autour des deux leaders, inséparables depuis leur rencontre en 2007, et des couleurs jaune et noir. Comme leurs prédécesseurs américains The White Stripes, le duo attache beaucoup d'importance à l'esthétique, jusqu'à ne porter que ces deux couleurs sur scène et même parfois dans la vie. Noir comme la nuit et jaune comme les lumières qui aident à nous y repérer.

Vous pouvez voir ici un petit making of du dernier tournage du clip "Iggy Pop"



Dernier clip, Iggy pop de Ravage Club :
<https://www.youtube.com/watch?v=s-HrmAlpVuM>

PRÉSENTATION DU GROUPE RAVAGE CLUB

Depuis le clip « Iggy Pop », les deux protagonistes se sont construits des personnages directement sortis d'un road-movie. On y trouve d'ailleurs dans ce clip, justement réalisé avec Focalisation Zéro, des références à ce cinéma dans sa période "nineties". Le duo cinglé, à la Tueurs nés ou encore Sailor et Lula, la chemise hawaïenne et la tapette à mouche à la Las Vegas Parano. Les armes à feu, la station essence, la décapotable, tant de clins d'oeil qui nous rappellent toute cette vague, jusqu'au motif léopard qui n'est pas sans rappeler Alabama dans True Romance. Ostensiblement hors-la-loi, ces deux personnages Vinz et Acidula (anagramme maléfique de Claudia), sont également présents dans tous les visuels actuels du groupe, des photos aux dessins de leur graphiste Emma Parent. Mugshots, photomatons à la Buffalo 66 de Vincent Gallo, rien n'est laissé au hasard, de manière à laisser les deux anti-héros rentrer dans l'imaginaire des auditeurs/ spectateurs, et se tisser petit à petit une histoire qui leur est propre et indépendante.



"Ici et maintenant" premier clip réalisé ensemble :
<https://www.youtube.com/watch?v=jOEEVfGpcGg>