

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

**Le temps où nous chantions**

**Spectacle vivant de Frédéric Laforgue – 2h'45'**

**Produit par Les Blouses Bleues**

Faire un spectacle à partir et avec le roman de Richard Powers, *Le Temps où nous chantions*, c'est aborder avant tout l'histoire du racisme et de la discrimination raciste à travers le prisme de la musique, en cheminant des années 30 à nos jours – de l'antisémitisme des années 30 aux Black Panthers, de la règle de la goutte du sang des esclaves, jusqu'aux émeutes de Watts en Californie, et au passage à tabac par la police, de Rodney King. C'est aussi l'histoire de la puissance de la parole politique émancipatrice, celle de Martin Luther King ou de Malcom X.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 3 780 €**

**Les Mars Brothers**

**Spectacle vivant du Kollektif Singulier – 60''**

**Produit par Le Kollektif Singulier**

Les MARS BROTHERS, c'est deux amis d'enfance, Tomas et Youri, qui rêvent d'aller sur la planète Mars. Sur scène, l'image prend une place centrale dans la narration. C'est par ce biais que nous est raconté leur odyssée. Entre archive, fiction et documentaire, ils nous entraînent dans leur imaginaire jusqu'à nous faire atterrir sur la planète Mars, à quelques millions de kilomètres de la Terre en léger différé...

**En numéraire : 5 000 €**

**Tenir debout**

**Spectacle vivant de Grégory Cynus & Bénédicte Alloing**

**Produit par la Cie les Tambours Battants**

A la billetterie, les spectateurs-trices reçoivent un ticket dont la couleur correspond à leur tranche de revenu annuel. Au moment d'entrer en salle, ils/elles seront orienté-e-s selon la couleur de leur ticket. Les très très hauts revenus (c'est-à-dire, en réalité, personne) seront séparés du reste du public qui sera quant à lui cantonné dans la salle de spectacle proprement dite. Mais on se rend compte assez rapidement que le vrai spectacle se déroule dans « l'autre salle »...

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 2 500 €**

**Ibant obscuri sola sub nocte per umbram**  
**Vidéo d'artiste de Pascal Marquilly**  
**Produit par Groupe A – Coopérative Culturelle**

Le noir. Une peau noire. Un visage modèle l'image. Deux grands yeux blancs s'ouvrent. Au centre une pupille noire. Un visage noir les yeux ouverts. Un visage en mouvement. Dans une rue reliant le front de mer au bord du fleuve. Une rue traversant la langue de Barbarie. Vide et déserte sans vie. Sous le soleil écrasant et la chaleur harassante. Baignée de lumière irradiant les contrastes. Un homme noir avance. Il avance lentement. Son visage est impassible. Le regard fixé au loin. Un regard passif, hors champ. L'homme noir et nu avance. Lentement. Sur son visage perle la sueur. Les pores de son buste suintent. Sa peau brille comme la nuit. Quelques mouches se posent sur son visage. Sur son crâne. Des mouches virevoltent autour de lui. L'homme noir nu avance. Lentement. De nombreuses mouches s'y accrochent. L'homme noir nu reste impassible. Il avance. De plus en plus de mouches l'assaillent. Un nuage de mouche noire l'attaque. L'homme noir nu traverse la rue. Il avance, sans ciller. Des milliers de mouche entourent l'homme. Il disparaît dans la nuée. Il disparaît dans la nuée noire. L'homme nu avance. Autour de lui un essaim noir tourbillonnant. Une masse noire tremblante et vibrante avance. Une masse noire envahit la rue. Elle s'épaissit et gronde. Elle s'élargit et se répand. Elle couvre entièrement l'image. Jusqu'à ce que celle-ci s'assombrisse...Noir

**En numéraire : 5 000 €**

**SECTION FICTION/DOCUMENTAIRE**

**Bas les masques**  
**Court métrage de Benjamine Achiba & Renaud Merviel – 13 '**  
**Produit par Les Epris de courts**

Une mère de famille organise un déjeuner dominical avec ses trois enfants. Elle a également invité une des amies qui par un heureux hasard a une fille qui ferait une belle fille idéale pour Antoine, son fils aîné médecin. Rien ne se déroule comme prévu : un vieux voisin s'incrute, sa fille Sandra annonce son divorce et Antoine révèle son homosexualité. Quant à son fils cadet, sourd et muet, il sort du giron maternel en osant poser le regard sur une femme. Le déjeuner dominical prend tous les aspects d'une pièce de théâtre familiale dans laquelle l'humour et la sensibilité s'allient au service de l'authenticité.

**En numéraire : 8 000 €**  
**En industrie : 1 752 €**

**Si**  
**Court métrage d'Alexandra Kokoreva - 30'**  
**Produit par l'Orchestre Universitaire de Picardie**

Sicilia est en classe de terminale scientifique. A la piscine ou sous la douche, partout où l'eau coule, elle rêve la tête pleine d'interrogations de son imaginaire : « Et si... et si... et si... si... si... ». Dans la vie réelle, Sicilia est très sensible aux sons. Son ouïe est tellement développée, qu'elle peut prévoir l'arrivée de quelqu'un, en entendant ses pas au loin. De temps en temps elle rêve d'un Inconnu, mais

est-il imaginaire ou réel ? Et tout d'un coup... le silence : plus de bruits, de paroles, elle n'entend plus. Des longues visites chez les médecins vont dévoiler la relation de Sicilia avec sa mère qui l'y accompagne. Comment pouvoir cumuler la réalité et l'imaginaire ? Où est la limite entre l'envie d'être soi-même et celle de vivre en société ?

**En numéraire : 8 500 €**

**En industrie : 2 235 €**

### **Le foyer**

**Documentaire de Loïc Porcher – 15'**

**Produit par Novum Film**

À Roucourt, un village wallon situé près de la frontière française, le Foyer accueille des jeunes français et belges de 12 ans à 21 ans en grande difficulté scolaire. Placés là par décision de justice, ces adolescents atteints de troubles du comportement ou de légers handicaps mentaux, voient dans ce lieu celui de leur dernière chance de reprendre pied.

Dans son atelier, monsieur Luigi, le professeur de mécanique, se passionne à transmettre à ses élèves un enseignement technique, de qualité mais aussi et surtout, des valeurs humaines. Un de ses élèves, Alexandre, ne cesse de se fourrer dans des embrouilles improbables avec ses camarades. Tandis que monsieur Thierry, le principal, est la clé de voute qui maintient toute une institution. A travers ces trois personnages hauts en couleur et leurs relations, le documentaire s'attachera à décrypter l'étonnante alchimie qui opère en ces lieux.

**En numéraire : 7 500 €**

### **Aux renonçants**

**Documentaire de Cédric Bouvier - 30'**

**Produit par La crème du Doc**

Nous partons à la rencontre des descendants des « indiens renonçants » qui quittèrent au XIX<sup>ème</sup> siècle les comptoirs français du sud de l'Inde pour une nouvelle vie en Indochine française, en échange de la nationalité française et de l'abandon de leur nom tamoul et de leur caste. Nous suivons la trajectoire de Martin qui entame à la retraite un voyage vers le renoncement de l'oubli, qui a tant marqué cette histoire si discrète. Au fil des rencontres, le cheminement de ces femmes et ces hommes qui ont été rapatriés en métropole loin de toute famille, emportant une culture indienne imprégnée des cultures vietnamienne et française se fait jour. Les bribes d'histoires sont rassemblées pour quitter l'oubli et rassembler ces existences dispersées.

**En numéraire : 7 000 €**

**Trabalhadora****Documentaire de Stéphanie Bescond – 40'****Produit par Carmen**

Le film suit la médiatrice Héléna Loew dans son quotidien au sein du centre social et interculturel l'ALCO situé à Amiens nord, montrant ainsi l'importance de ces travailleurs de l'ombre, ces médiateurs et responsables d'associations de quartier qui œuvrent quotidiennement et inlassablement à l'ascension sociale. Même si l'ascenseur est depuis longtemps en panne, ces acteurs sociaux croient au pouvoir de l'éducation, de la médiation, de la culture pour arriver à se hisser hors de sa condition. Plus encore, le film dresse le portrait sensible d'une héroïne du quotidien. Une femme remarquable qui laissera durablement son empreinte sur les personnes qu'elle a croisées.

**En numéraire : 7 000 €**