Clémence et Ferdinand

1 film et 3 expositions
par Florence Mauro

2 mai — 31 août 2017

Parcours-vernissage
et **avant-première**
le 11 mai 2017

Archives de Dunkerque CMUA
Musée portuaire
La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain
Studio 43, cinéma art et essai
Dunkerque

Clémence et Ferdinand

L'amour éperdu est un roman écrit par Florence Mauro et édité chez Plon. L'auteur raconte l'histoire de son grand-père, ingénieur des Ponts et Chaussées qui se voit confier, suite à la Grande Guerre, la construction du nouveau port de Dunkerque. Après l'obscurité des tranchées, c'est la lumière du large et la splendeur d'une rencontre : Clémence. Le couple se marie et la vie amoureuse se déroule au quotidien dans la maison face à la mer entre le chantier gigantesque de la jetée à construire et les enfants qui naissent. Construction jubilatoire où l'inquiétude de perdre ce bonheur les poursuit malgré tout. La complicité et l'amour grandissent entre Clémence et Ferdinand. La jetée, les écluses et bientôt le phare, le feu de Saint-Pol s'inscrivent dans le paysage. Toute la famille réunie se rend en promenade pour constater en un jour de très beau temps, la réalisation enfin aboutie du chantier. Le phare resplendit au bout de la jetée.
Plus tard, vieillissants, Clémence et Ferdinand continuent de s'aimer au bord d'une autre mer, la Méditerranée, là où Ferdinand est né. Ils s'aiment jusqu'à la fin inévitable : la séparation imposée par la mort.

Le film *Clémence et Ferdinand*

Florence Mauro a adapté son roman au cinéma, dans un film qui mêle dialogues de fiction, images présentes et images d'archives inédites : *Clémence et Ferdinand* (avec Marie-Sophie Ferdane, Xavier Gallais et Pascal Cervo), tourné en grande partie à Dunkerque et qui sera projeté en avant-première au Studio 43, cinéma art et essai.
Coproduction Les Docs du Nord - Les films d'ici – Pictanovo – Studio Orlando avec Arte France, le CNC et le soutien de la Région Hauts-de-France – Durée : 90 minutes.

Un dimanche à Malo

Aux Archives, sur une idée de William Maufroy, et dans l'espace plutôt intime dédié aux expositions au sein de la salle de lecture, Florence Mauro dévoile les archives familiales, instants de vie dunkerquoise dans les années 1930. L'exposition restitue l'amour passionné de Clémence et Ferdinand et reprend le parcours familial à travers la mythique promenade du « Dimanche à Malo ». Albums de famille, photos indépendantes, précieuses archives-film en format 8 mm et 9,5 mm, réincarnent les amants sur la digue et la plage dans ces années-là.

Un chantier portuaire dans les années 30

Au Musée portuaire, l'exposition présente la collection d'archives photographiques de Frédéric Mauro sur le chantier de la jetée ouest et du feu de Saint-Pol, entre 1928 et 1938. Réalisés par l'ingénieur lui-même, ou bien par le photographe Desreumaux de Malo-les-Bains, ces clichés plongent le spectateur au cœur du chantier, à terre ou sur l'eau.
Des photographies rares pour découvrir autrement la construction de ce monument historique.

Vu de près

À La Plate-Forme, avec le concours de Nicolas Cabos, les personnages de Clémence et Ferdinand sont des lieux. Le paysage des corps. Il y a une géographie des corps et du paysage. S'interroger sur un territoire intime, cette fois-ci vu de très près comme si l'on s'approchait pour sentir au mieux la matière. Explorer de façon excessive le vivant de l'archive. Le vivant du disparu.

« J'empile des morceaux de lieux pour combler le vide de l'absence des corps. Où sont les corps ? Dans la tombe. Ils ne sont plus corps mais poussière. Où est la poussière ? Dans la terre. Dans la terre répandue jusque sur les territoires intimes de leur vie. Je vais photographier cette terre et j'empile cette photographie du paysage, verticalité vers le ciel et non vers le bas, vers la fosse. Je dois rester à la surface de la terre, ne pas descendre au dessous. J'enregistre la croûte terrestre, la première peau. La peau visible, peau du décor confrontée au corps, peau du décor sur laquelle les corps ont marché-sur laquelle ils se sont allongés l'été à la tombée de la nuit tournés vers les étoiles ou le matin exposés au soleil vif pour dormir en entendant la mer. La peau de l'homme contre la peau de la terre avant que la terre n'efface le corps.
Je vais chercher les matières du décor à la place des corps disparus. Je ne vois que les fragments des corps photographiés. Se rapprocher au plus près du corps photographié puis là sur le vif, le capter, l'enregistrer dans son mouvement ou bien son expression, son geste encore vivant. »

Florence Mauro

Florence Mauro étudie les lettres et le cinéma à Paris, et publie son premier roman à 29 ans, fortement remarqué par la critique. Conseiller de programme à France 3, elle mène de front une carrière littéraire, alternant romans et essais. En 2006, un premier film documentaire pour Arte, *Rossellini-Bergman, l'amour du cinéma*, marque le début d'une carrière de cinéaste. Depuis, livres et films se succèdent et font de Florence Mauro une réalisatrice reconnue de la chaîne Arte.

Archives de Dunkerque Centre de la Mémoire Urbaine d'Agglomération

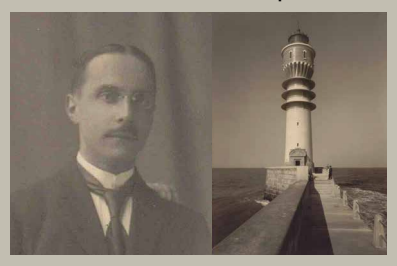
Halle aux Sucres — 9 route du Quai Freycinet 3 — 59140 Dunkerque
Lundi 13h30 — 17h30
Mardi à vendredi 9h00 — 12h00 13h30 — 17h30

Renseignements : archives@cud.fr +33 (0)3 28 61 90 75

Musée portuaire

Quai de la Citadelle — 59140 Dunkerque
Tous les jours sauf le mardi 10h — 12h30 13h30 — 18h

Renseignements : contact@museeportuaire.fr +33 (0)3 28 63 33 39
www.museeportuaire.fr



La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain

67/69 rue Henri Terquem — 59140 Dunkerque
Mardi à samedi 14h30 — 18h30

Renseignements : plate.forme.ass@numericable.fr +33 (0)3 28 58 25 66
www.laplateforme-dunkerque.com

Studio 43, cinéma art et essai

Pôle Marine, rue des Fusiliers Marins — 59140 Dunkerque
Avant-première à l'issue du parcours le 11 mai à 20h30

Réservations : contact@studio43.fr +33 (0)3 28 66 47 89
www.studio43.fr

Parcours-vernissage
le 11 mai 2017
17h00 aux Archives de Dunkerque-CMUA
18h00 au Musée portuaire
19h00 à La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain
Vernissage
20h30 au Studio 43, cinéma art et essai pour l'avant-première du film
(Séance gratuite)
Cocktail

Graphisme / Maquette : Nicolas Cabos — Le Grand Manège