

Formation PRO dans la peau d'un scénariste en animation

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

DESCRIPTION

Cette formation est proposée en partenariat avec Noranim, l'association professionnelle en région Hauts-de-France pour le secteur de l'animation



OBJECTIFS

Cette formation est destinée à celles et ceux intéressés par l'écriture de série d'animation sans s'y être encore confrontés de façon professionnelle. Nous y aborderons dans un premier temps les outils dramaturgiques communs à toute écriture scénaristique puis présenterons les particularités économiques de la série d'animation.

Les stagiaires pourront ainsi mettre en pratique les outils étudiés en ayant conscience de la réalité professionnelle d'un scénariste travaillant pour ce répertoire et poseront les premières bases d'un épisode de série.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Maîtriser les fondamentaux de la dramaturgie : les comprendre, les repérer, les appliquer dans l'écriture.
- Identifier et prendre en compte les contraintes de la cible, de la production et des partenaires.
- Assimiler la pratique de l'écriture de projet d'animation par le biais d'exercices.
- Ecrire et défendre une histoire dans un cadre donné en conservant le sens de la narration

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les fondamentaux de la dramaturgie, appliqués à l'animation (1 semaine)

Lundi 23 mars : Genre et Univers

Apports théoriques et exercices sur ces deux thèmes liés : le Genre et l'Univers. L'idée est d'apporter de la stabilité sur ces notions.

Mardi 24 mars : Construction du personnage

Alternance d'outils dramaturgiques et d'exercices pratiques afin de définir un protagoniste au service d'un récit signifiant et lui construire un réseau de personnages afférents.

Mercredi 25 mars : Scène

Alternance d'outils dramaturgiques et d'exercices pratiques afin de construire des scènes dynamiques et nécessaires au récit.

Jeudi 26 mars : Dialogue

Transmettre un maximum d'informations et d'émotions en un minimum de mots.

Vendredi 27 mars : Thématique

Repérer et clarifier la thématique afin de discerner la colonne vertébrale d'un projet. Le sien et ceux des autres.

Lundi 30 mars : Panorama de l'animation

Présentation des lignes éditoriales des chaînes, de leurs cibles et des différents formats actuellement programmés.

Les stagiaires auront à lire 3 bibles de série avant de retrouver le formateur pour l'étude du document. Les stagiaires seront plongés dans la peau d'un scénariste de la série étudiée. Les stagiaires seront encadrés par le formateur qui jouera leur directeur d'écriture.

Les formats de série étudiées balayent les principaux formats actuels:

- **Mardi 31 mars : (bible de 7' - série cartoon)**
- **Mercredi 1 avril : (bible de 26' – série aventure)**
- **Jeudi 2 avril : (bible de 13' - série sitcom)**

Travail individuel : Un projet d'écriture en solo sera donné aux stagiaires afin de mettre en pratique les outils étudiés. Il s'agira de proposer un épisode d'une série. Il est nécessaire de prévoir du temps entre les sessions pour travailler sur l'écriture de ce projet. Les sessions auront lieu les **lundi 13 et lundi 27 Avril**.

Bilan et fin de formation le lundi 27 Avril.

PUBLIC CONCERNE

- Intermittents de tout profil s'intéressant au scénario.
- Scénariste débutant et souhaitant faire évoluer son parcours professionnel vers l'écriture en animation.
- Auteur jeunesse, auteur de bande-dessinée, souhaitant s'orienter vers l'écriture en animation.
- Toute personne désirant maîtriser la dramaturgie et souhaitant se confronter à l'écriture en animation.

PRE-REQUIS :

La connaissance et l'attrait pour les séries d'animation, ainsi que des bases de la dramaturgie, représente un plus, mais ne sont pas obligatoires.

Un cv et une lettre de motivation sont demandés. Il est porté à l'attention des candidats que cette formation nécessite un engagement solide.

TARIF : 3 000 € net de taxes.

Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation (OPCO – AFDAS)

Une fois votre inscription réalisée en ligne, merci d'adresser par mail à

cbeaucamp@pictanovo.com avant le 12 février :

1 – un CV

2 – une lettre de motivation

L'INTERVENANT

Caroline Torelli est scénariste et directrice d'écriture depuis 2014. Elle a pu travailler sur des séries comme *Zig & Sharko*, *Mush-Mush* ou *Deadcells* prochainement diffusée sur la plateforme Adn. Elle écrit actuellement pour la saison 6 de *Miraculous* ainsi que pour une série destinée à Canal Plus, *Il est une fois*, co-crée avec Camille de Cussac et produite par Have a Nice Day film. Elle intervient également comme formatrice pour Pictanovo, Noranim, Rubika...

Xavier Vairé : Après avoir été juriste audiovisuel puis producteur exécutif (documentaire, fiction, cinéma), il est depuis dix ans, scénariste en fiction et en animation. Il a travaillé sur plus de 100 épisodes d'animation (Oggy et les cafards) et sur des séries télévisées (Unit 42, SODA). Depuis cinq ans, il est également directeur d'écriture (La quête d'Ewilan, Edmond et Lucy). Actuellement, il développe des projets de télévision en fiction et animation ainsi que des longs métrages et intervient comme formateur pour Pictanovo, la Haute Ecole Albert Jacquard et Noranim.

Anne Ricaud est scénariste de fiction et d'animation. Elle écrit des pièces de théâtre, des scénarios pour la télévision (docu-fictions, séries, animation) et a occupé les postes de directrice littéraire, de chargée de développement, ainsi que de directrice d'écriture. Également formatrice en écriture audiovisuelle, elle intervient au master D2A de la Sorbonne et anime des formations pour Pictanovo et DIXIT.

Privée de télévision à l'âge de huit ans, **Mélanie Duval** a pris sa revanche en exerçant presque tous les métiers du dessin animé... avant de passer du côté Obscur-de-la-Feuille-Blanche en devenant Scénariste ! Quand elle n'est pas en train de concocter plein d'aventures pour créatures animées en tous genres (des Lapins Crétins à Rosie en passant par Miraculous Ladybug et tant d'autres) vous la trouverez dans son laboratoire secret à élaborer tout un tas de projets de séries... De temps en temps, elle sort de son terrier pour transmettre son savoir-faire aux jeunes pousses du métier, avec pour terroir de prédilection le Nord de la France, là où elle-même a été formée.

Moyens pédagogiques et techniques :

- Présentiel (11 jours) avec des exercices de mise en situation, des jeux de rôles et de nombreux échanges entre les stagiaires
- Salle équipée d'un dispositif de projection, d'un paperboard

Dispositif de suivi et d'évaluation des résultats de la formation

- Évaluation continue de l'acquisition des compétences via les mises en situation
- Travail demandé permet de valider les acquis

INFOS UTILES

Durée : 77 heures

Date : 77h de mars à avril 2026 - 11 jours de présentiel 9h30-12h30 13h30-17h30

Date limite de candidature : jeudi 12 février 2026

Tarif : 3000€

Adresse : 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing, France

Conditions pour candidater :

Candidature en ligne et envoi par mail à cbeaucamp@pictanovo.com avant le 12 février 2025 :
d'un CV et d'une lettre de motivation.

Retour de votre inscription dans les quinze jours

Effectif : 10 personnes maximum. La tenue de la formation sera confirmée deux semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (8 personnes)

CONTACT

Clarisse Beaucamp

06 70 90 82 43

cbeaucamp@pictanovo.com