

Formation PRO : Recevoir des retours sur son projet d'écriture

Se préserver tout en enrichissant son projet

Pictanovo, 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing

DESCRIPTION

Dans la création audiovisuelle, recevoir des retours est une étape incontournable. Que ce soit de la part des producteurs, diffuseurs, commissions régionales ou autres parties prenantes, ces retours peuvent parfois être flous, contradictoires ou à côté de la plaque. Pourtant, ils jouent un rôle clé dans le processus de développement et peuvent enrichir un projet, à condition de savoir les gérer avec discernement.

OBJECTIFS

Cette formation propose d'apprendre à naviguer dans cet exercice délicat : comment préserver l'intégrité de son projet, tout en restant ouvert aux remarques utiles ? Comment maintenir sa confiance et son énergie créative face à des retours nombreux ou maladroits ? À travers des outils pratiques et des mises en situation concrètes, les participants développeront une méthode pour aborder les retours avec clarté et sérénité.

À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Comprendre les enjeux des retours artistiques dans le processus collaboratif.
- Apprendre à accueillir les retours sans se laisser déstabiliser ni perdre sa vision.
- Développer un discernement pour distinguer les retours utiles des remarques moins pertinentes.
- Intégrer les retours de manière constructive, sans trahir son intention créative.

CONTENU

Les enjeux des retours artistiques : comprendre leur rôle et leur impact

- Pourquoi les retours sont essentiels dans un processus collaboratif.
- Identifier les intentions derrière les retours (artistiques, stratégiques, ou techniques).
- Déconstruire les malentendus : retours perçus comme critiques personnelles.

Trouver du confort émotionnel face aux retours

- Gérer les émotions suscitées par des retours flous, contradictoires ou difficiles.
- Techniques pour clarifier les retours et reformuler les remarques ambiguës.

Développer un discernement pour trier les retours

- Identifier les remarques pertinentes qui enrichissent le projet.
- Faire le tri entre les préférences personnelles et les besoins réels du projet.

Préserver son projet et sa vision créative

- Défendre ses choix artistiques sans confrontation.
- Intégrer les retours utiles tout en respectant l'intention initiale.

Ateliers pratiques : mises en situation et études de cas

- Jeux de rôle : recevoir des retours variés (producteurs, diffuseurs, commissions) et y répondre de manière constructive.
- Analyse collective : évaluer des retours existants pour mieux les comprendre et les intégrer.

PUBLIC CONCERNE

Formation destinée aux créateurs dont la pratique des retours est au cœur du processus artistique :

- Scénaristes et auteurs
- Réalisateur
- Créateurs en audiovisuel et cinéma ou autres projets artistiques nécessitant une collaboration
- Producteurs

IMPLICATION DES STAGIAIRES

- Participation active aux jeux de rôle et analyses de cas concrets.
- Pratique des outils vus en formation sur des retours tirés de leur expérience personnelle ou professionnelle.
- Travail réflexif sur leur propre posture face aux retours et les moyens de renforcer leur confiance

PRE-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle en création audiovisuelle ou artistique et être confronté à la réception de retours dans son activité, à divers niveaux ou étapes du développement.

Une fois votre inscription réalisée, merci d'adresser à cbeaucamp@pictanovo.com :

1 – un CV et une lettre de motivation

2 – un justificatif attestant que vous êtes un professionnel amené à pratiquer des retours autour d'un projet (contrat d'auteur, contrat de travail...)

TARIF

1 155 € net de taxes

Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation (OPCO – AFDAS, France Travail (ex: Pôle Emploi),...)

L'INTERVENANT

Anne RICAUD – Scénariste – Directrice d'écriture – Formatrice

Scénariste, dramaturge et metteuse en scène, Anne Ricaud écrit des pièces de théâtre, des scénarios pour la télévision (docu-fictions, séries, animation) et a occupé les postes de directrice littéraire, de chargée de développement, ainsi que de directrice d'écriture. Également formatrice en écriture audiovisuelle, elle intervient au master D2A de la Sorbonne, à la Cité des scénaristes et anime des formations pour DIXIT (Estimer le potentiel d'un scénario et Écrire en collectif).

En parallèle, elle se forme à la CNV (Communication Non Violente) et à différents outils d'intelligence collective (questions de collaboration, de structuration des collectifs et de pilotage de projets).

La maîtrise de ces dispositifs inédits lui permet d'aborder les besoins des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à travers un angle original et efficace.

Moyens pédagogiques et techniques :

- Atelier pratique en présentiel sur 3 journées avec des exercices de mise en situation, des jeux de rôles, des analyses de cas concrets et de nombreux échanges entre les stagiaires, groupes de travail
- Salle équipée d'un dispositif de projection, d'un paperboard
- Journal de bord tenu par les stagiaires durant la formation
- Transmission par la formatrice de supports afin de pratiquer en autonomie à l'issue du stage

Dispositif de suivi et d'évaluation des résultats de la formation

- Évaluation continue de l'acquisition des compétences via les mises en situation
- Les stagiaires remettront une auto-évaluation à la formatrice qui l'évaluera à son tour

INFOS UTILES

Durée : 3 jours / 21 heures

Date : lundi 17 novembre (10h-12h30 13h30-17h30), mardi 18 et mercredi 19 novembre (9h15-12h30 13h30-17h30)

Date limite de candidature : mercredi 8 octobre 2025

Adresse : 21 Rue Edgar Quinet, Tourcoing, France

Conditions pour candidater :

Avoir une expérience professionnelle en création audiovisuelle ou artistique et être confronté à la réception de retours

Candidature en ligne et envoi par mail à cbeaucamp@pictanovo.com avant le 25 septembre 2025 :

d'un CV, d'une lettre de motivation et d'un justificatif attestant que vous êtes un professionnel amené à pratiquer des retours autour d'un projet (contrat d'auteur, contrat de travail, ...)

Retour de votre inscription dans les quinze jours

Effectif : 12 personnes maximum. La tenue de la formation sera confirmée trois semaines avant le début de la formation si le nombre minimum de participants est atteint (6 personnes)

CONTACT

Clarisse Beaucamp

06 70 90 82 43

cbeaucamp@pictanovo.com