

Écrire son film documentaire

Cinq jours d'atelier collectif - chacun travail son projet

Pictanovo, 21 rue Edgar Quinet à Tourcoing

DESCRIPTION

Pourquoi « écrire » son film documentaire ? Pour convaincre les commissions d'aide de l'intérêt du projet ? Oui, mais pas seulement. Écrire c'est aussi chercher, découvrir ce qu'on veut dire et comment, au travers de quel traitement formel. A travers la question de l'écriture, c'est le film même qui se révèle, qui se clarifie.

OBJECTIFS de l'Atelier

Transmettre à des documentaristes débutants, porteurs d'un projet, les notions fondamentales de l'écriture documentaire :

- Comprendre les étapes d'écriture et l'enjeu des repérages
- Transformer une idée en sujet, trouver une problématique
- Structurer son récit à partir des éléments du réel
- Identifier les différentes parties « classiques » constitutives d'un dossier
- Apprendre à formuler les documents d'intention et à présenter son projet.
- Affiner ses intentions, son point de vue, développer son propre style.
- Avoir un suivi et des conseils personnalisés sur son projet

CONTENU

– 1er atelier de 3 jours

1^{er} jour : Après une présentation de chaque participant et de son projet/dossier, présentation des parties constitutives et des attendus d'un dossier qui est le passage obligé pour prétendre aux éventuelles commissions d'aides mais également, outil précieux pour discuter avec le/les producteurs, les diffuseurs, ... Et si à travers la question de l'écriture, c'est le film même qui venait à se révéler, le désir du film qui venait à se clarifier ... ?

2^{ème} jour : La phase incontournable de préparation/repérages : Comment l'appréhender, l'organiser ? Comment peut-elle amener l'auteur/réalisateur à préciser sa démarche singulière et à aiguïser son désir de filmer ?

Visionnage d'extraits de films autour de la notion de regard et de mise en scène du réel : Comment une même thématique peut être filmée de façon singulière par des réalisateurs ?

3^{ème} jour : Qu'est-ce qu'un dispositif filmique (place du réalisateur, choix de représentations, subjectivité, relation aux personnages,...) ? Analyse et discussion à partir de visionnage de films. En parallèle : Temps d'écriture personnel sur son dossier et conseils personnalisés

Interruption de trois semaines : Travail de repérages et de réécriture. Pendant cette interruption, chacun travaille sur son dossier avec un échange de mails possible avec l'intervenant.

– 2ème atelier de 2 jours

1^{er} jour : Échange autour des repérages effectués, des parties du dossier retravaillées, des rushes

éventuellement tournés. Point sur l'avancement des projets et les difficultés de chacun. Retour sur d'autres aspects de l'écriture : personnages, séquencier... Présentation de dossiers « finalisés » en lien avec les films qu'ils sont devenus. Exercices d'écriture.

2^{ème} jour

Matinée autour des **questions de production** : produire son film dans un cadre associatif ou accompagné par une société de production ? Quelles sont les étapes traditionnelles de la production d'un film documentaire ? Comment se construit la relation auteur / producteur ?

Après-midi : Courts entretiens individuels avec orientations pour la suite du travail... Tour d'horizon des autres fonds d'aide (CNC, SCAM Brouillon d'un rêve, etc).

Bilan collectif.

PUBLIC CIBLE

Auteurs réalisateurs débutants, domiciliés dans la région Hauts-de France ayant un projet de film documentaire pour lequel ils souhaiteraient solliciter l'un des fonds de Pictanovo (fonds Emergence ou documentaire) dans les mois qui viennent.

MODALITES

– *Chaque participant devra avoir lu avant le début de la formation l'ensemble des dossiers.*

– Un premier atelier de trois jours du 18 au 20 mai puis trois semaines permettant aux stagiaires de développer leur projet de film (repérages, réécriture, etc).

– Un second atelier de deux jours les 13 et 14 juin, pour faire le point sur l'avancement des projets, évoquer les perspectives de production et de réalisation.

– Groupe de 6 à 8 participants avec une sélection sur dossier et un entretien le jeudi 5 mai 2022.

Pour candidater, il est nécessaire de poster sa candidature sur le site de Pictanovo et d'adresser avant le 28 avril 2022 à cbeaucamp@pictanovo.com votre dossier (8 pages et 5 Mo maximum) comprenant :

- 1) un résumé court (4 à 8 lignes),
- 2) une première note d'intention (la naissance du projet / le désir du film et les premières intentions, enjeux et questionnements),
- 3) le(s) personnage(s) envisagé(s),
- 4) le traitement audiovisuel envisagé
- 5) l'avancement du projet, les premiers repérages

Ce dossier doit être accompagné par un curriculum vitae et une lettre de motivation à suivre l'atelier.

L'INTERVENANT

YOHAN LAFFORT – Auteur réalisateur de films documentaires

Études de cinéma a? Lille 3. Résidence d'écriture documentaire à Lussas.

Il a réalisé de nombreux films documentaires. Parmi les plus récents : *Adoptées* (en tournage – 52 mn, Wéo), *Enfants de France* (2019 – France Télévisions), *La philo vagabonde* (2016, long-métrage, sortie nationale en salle), *Reprendre place sur terre* (2015, 55 mn, Vosges Télévision, France Télévisions), *La philo à bras-le-corps, le mauvais garçon de la métaphysique* (53 mn, France Télévisions), *Au chevet du vieux monde* (2014, 1h15 mn, France Télévisions)...

INFOS UTILES

Durée : 5 jours

Date : les 18, 19 et 20 mai 2022, les 13 et 14 juin 2022 - 9h30 – 13h /14h – 17h30

Date limite de candidature : jeudi 28 avril 2022

Date des entretiens de sélection : jeudi 5 mai 2022

Tarif : 90€

Adresse : Hauts-de-France, France

Conditions pour candidater :

Être domicilié(e) dans la région Hauts-de-France.

Les candidats doivent avoir un projet de film documentaire en cours d'écriture et l'intention de solliciter un Fonds d'aide de Pictanovo.

Dossier de candidature à adresser à cbeaucamp@pictanovo.com en parallèle de son inscription comprenant votre dossier (résumé, note d'intention, personnages, traitement, repérage et avancement du projet), un curriculum vitae et une lettre de motivation à suivre l'atelier.

CONTACT

Clarisse Beaucamp

06 70 90 82 43

cbeaucamp@pictanovo.com



Action financée par la Drac Ministère
de la Culture et de la Communication