

Écrire son scénario de court métrage

Ateliers en immersion - chacun travail son projet

Pictanovo, 21 rue Edgar Quinet à Tourcoing

DESCRIPTION

OBJECTIF

- Trouver l'écriture cinématographique de son projet en effectuant une réflexion sur l'écriture du scénario par le travail en groupe et en immersion
- Avoir un suivi et des conseils personnalisés sur son projet
- Apprendre à formuler les documents d'intention, à présenter et à défendre son projet.

CONTENU

– 1ère Atelier de 5 jours

1^{er} jour : Après présentation de chaque participant et de son scénario, présentation de l'atelier et de comment travailler une proposition de cinéma en s'interrogeant sur ce qu'est un scénario au-delà des évidences. Étude de la relation écriture et espace scénique.

Un premier diagnostic de chaque scénario et un travail sera donné en fin de journée.

2^{ème} jour : Visionnage d'un court métrage qui sera ensuite analysé. Comment est-il construit ?

Echange sur les éléments que l'on ne voit, la temporalité, la collure et exercices de mise en pratique.

3^{ème} jour : D'une part rendez-vous individuels, d'autre part travail sur les intentions de chaque film, sur la question des personnages : comment les faire naître, comment les faire évoluer, comment envisager leurs complexités ?

4^{ème} jour : Le matin sera consacré à l'espace sonore qui constitue le récit et l'après-midi sur la force et la fonction d'une scène d'ouverture.

5^{ème} jour : Bilan de ces 4 jours d'atelier et présentation du travail à effectuer avant le prochain atelier.

– **Les 2 ateliers suivants** (2 jours chacun) seront fonction des problématiques rencontrées par les participants. La transmission s'opère avec des analyses de séquences de films courts et longs, des retours critiques sur leurs avancées, des développements théoriques immédiatement mis à l'épreuve à partir d'exercices d'écritures voir d'improvisations autour de leurs projets.

PUBLIC CIBLE

Les candidats doivent avoir un projet de court métrage en cours d'écriture, avoir l'intention de solliciter un Fonds d'aide de Pictanovo et être domiciliés en région Hauts-de-France.

MODALITÉS

- **Les stagiaires lisent préalablement l'ensemble des scénarios avant l'entrée en atelier** afin d'instaurer une situation où l'approche de la grammaire cinématographique opère pour tout le monde.
- Un premier atelier d'une semaine du 14 au 18 mars puis 2 mois permettant au stagiaires de développer son scénario à partir du diagnostic qui a été fait en atelier et de se confronter à sa concrétisation.

- Un second atelier de 2 jours les 2 et 3 juin, pour faire le point, éprouver les choix qui ont été faits et si nécessaire envisager de nouvelles perspectives d'écriture.
 - Un dernier atelier de 2 jours les 30 juin et 1er juillet, consacré à la relecture et à la constitution des dossiers de commission.
 - Groupe de 6 à 7 participants avec une sélection sur dossier.
- Pour candidater, il est nécessaire de poster sa candidature sur le site de Pictanovo et d'adresser à cbeaucamp@pictanovo.com votre dossier comprenant un résumé court / synopsis (4 à 6 lignes), le scénario, une note d'intention (1 page maximum) et un curriculum vitae avant le 24 février 2022.

L'INTERVENANT

CATHERINE FOUSSADIER – Scénariste Réalisatrice

Elle a écrit, coécrit et adapté de nombreux films : en 2006, elle a écrit pour ARTE Une saison Sibelius,

...

Elle mène régulièrement des ateliers d'écriture de scénario, de consultation et de suivi de projets très divers avec de jeunes auteurs et d'autres plus confirmés que ce soit au GREC Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques ou le CECI, Centre des Ecritures Cinématographiques.

Elle a été également consultante et membre de diverses commissions de sélection de courts et longs métrages.

INFOS UTILES

Date : Semaine du 14 au 18 mars 2022, les 2 et 3 juin 2022, les 30 juin et 1er juillet 2022

Date limite de candidature : jeudi 24 février 2022

Tarif : 90€

Adresse : Hauts-de-France, France

Conditions pour candidater :

Être domicilié(e) dans la région Hauts-de-France.

Les candidats doivent avoir un projet de court métrage en cours d'écriture et l'intention de solliciter un Fonds d'aide de Pictanovo.

Dossier de candidature à adresser à cbeaucamp@pictanovo.com en parallèle de son inscription comprenant un résumé court / synopsis (4 à 6 lignes), le scénario, une note d'intention (1 page maximum) et un curriculum vitae.

CONTACT

Clarisse Beaucamp

06 70 90 82 43

cbeaucamp@pictanovo.com



Action financée par la Drac Ministère
de la Culture et de la Communication