



Communiqué de presse du 30 septembre 2020

NOUVELLES PRESIDENCES DES COMITES DE LECTURE DE PICTANOVO

Plus de 205 œuvres soutenues en 2019, 8,66 M€ de budget d'investissement, 24 comités de lecture par an.... Pictanovo, en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle de la Région Hauts-de-France compte 8 fonds dédiés.

Chacun des fonds est piloté par un comité de lecture, composé d'experts, régionaux et nationaux. Les comités de lecture sont des instances indispensables au sein de Pictanovo : chargés de la sélection des projets, ils garantissent l'indépendance et la qualité des projets soutenus par Pictanovo et la Région Hauts-de-France.

Tous les 3 ans, le Conseil d'Administration nomme les présidents des comités de lecture de Pictanovo. 2020 a donc vu le renouvellement de 7 présidences.

PORTRAITS DE FAMILLE



Morad AÏT-HABBOUCHE

**Producteur et réalisateur, fondateur de l'agence de presse
Elle est pas belle la vie**

Président du comité Documentaire

Chevalier des Arts et des lettres, Vice-président du Satev (Syndicat des agences indépendantes de presse audiovisuelles), Morad Ait-Habbouche a créé, en 2004, le Club 21ème siècle, une entité qui promeut la diversité et la méritocratie.

Membre de la commission sélective du CNC pendant 5 ans et de la Scam pendant 3 ans, il a été grand reporter, de juin 1987 à juillet 2000, à France Télévisions et a couvert la plupart des conflits dans le monde.

Des états qui lui ont valu de décrocher différents prix pour son travail : à Bayeux, le prix des correspondants de guerre et à Paris où il a remporté 3 années de suite le trophée du meilleur reportage d'actualité.

Fondateur de l'agence de presse « Elle est pas belle la vie », il a réalisé ou produit plus de 250 films de 52 à 110 minutes pour les chaînes françaises, France 2, France 3, France 5, TF1, M6 ou encore Canal Plus : des documentaires d'investigation, salués par la critique, comme *L'affaire Dils* ou encore le film

Contact : Marianne Béarez mbearz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43

sur le génocide de Srebrenitca, des documentaires qui ont été adaptés au cinéma ou qui ont inspiré des films à la télévision.

Depuis 2006, Morad Ait-Habbouche produit et réalise plusieurs collections documentaires comme *Sale temps pour la planète* qui essaie d'interpeller les Français sur les effets du changement climatique, distribuée dans 60 pays actuellement, ou encore *Sur les toits du monde* où l'on raconte l'histoire d'une ville vue du ciel.



Fadette DROUARD, scénariste
Présidente du comité Court Métrage

Difficile de se décider à faire du cinéma quand on vient d'une famille de scientifiques. C'est pourtant le bac S en poche que Fadette Drouard se décide à poursuivre tout de même ses rêves d'image.

Elle sera journaliste de cinéma. Des études de communication et de filmologie pour la théorie, une entrée dans un journal de Presse Quotidienne Régionale pour la pratique et la voilà sur les rails. Pendant 10 ans elle rencontre acteurs, réalisateurs et producteurs avec le même appétit, court les plateaux de tournage et les festivals et fait passer sa passion aux lecteurs.

Une passion poursuivie avec la création d'un magazine, le premier magazine cinéma sur tablette, *Bande à Part* qui lui permet d'ajouter à ses mots des images, des sons...

Jusqu'à ce qu'un jour quelqu'un lui dise « mais tu neveux pas faire du cinéma toi? ». Et c'est tout naturellement qu'elle s'est mise à écrire de la fiction. Un premier scénario, *Hibou*, qui sera tourné à la rentrée 2015. Et à la faveur d'une rencontre, *Patients*, co-écrit avec Grand Corps Malade.

Des débuts au succès surprise, avec, cerise confite sur le très beau gâteau, une nomination au César du Meilleur Scénario en 2018.

Elle continue sa route : la voilà partie dans de nombreux projets, sur de nombreux sujets et avec de nombreux tons, avec toujours la même envie : faire du cinéma et raconter des histoires. D'une co-écriture avec les frères Nasser d'une comédie décalée qui se passe dans la bande de Gaza en passant par des histoires fortes à New York, en Chine ou au Pérou, ou l'adaptation d'un classique français, les images se suivent et ne se ressemblent pas, et c'est tant mieux !



Michel FESSLER, scénariste
Président du comité Cinéma / Fiction TV

Scénariste accompli, Michel Fessler a écrit et co-écrit plus d'une trentaine de films français comme internationaux. Trois films auxquels il a collaboré ont été nominés aux Oscars : *Ridicule*, *Farinelli*, *The March of the Penguins*. Amoureux du cinéma, des histoires et des acteurs, il aime varier les genres, aventure et drame intime et psychologique.

Proche du cinéaste franco-cambodgien Rithy Panh, il adapte le célèbre roman de Marguerite Duras *Un barrage contre le Pacifique* avec Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel.

Sa complicité avec le cinéaste Joël Farges l'emmène écrire au bout du monde où ensemble, ils coécrivent en Sibérie *Serko*, puis dans l'Himalaya une adaptation le journal d'Alexandra David Neel, pour Arte et France Télévisions, *J'irai au pays des Neiges* avec Dominique Blanc.

Michel Fessler a grandi toute son enfance en Centre – Afrique et au Sénégal, ce qui a beaucoup inspiré sa passion pour le cinéma. Il a écrit l'histoire de *Man to Man* le film de Régis Wargnier, cette épopée africaine qui mêle pygmées et écossais à la fin du 19^{ème} siècle, premier script de langue anglaise avec Joseph Fiennes, Kristin Scott Thomas et Hugh Bonneville...

Il écrit aussi pour l'animation *L'Enfant qui voulait être un Ours*, du grand cinéaste danois d'animation Jannik Astrup et termine actuellement avec les dessins de Jacques Sempé *Le Petit Nicolas* un scénario co-écrit avec Anne Goscinny.



Emmanuelle GUILBART, cofondatrice de About Premium Content

Présidente du comité Animation

Emmanuelle GUILBART codirige la société de production et de distribution internationale ABOUT PREMIUM CONTENT, cofondée avec Laurent Boissel en 2014

Avant la création d'APC, Emmanuelle a rejoint France Télévisions en 2010 où elle a occupé les postes de vice-présidente en charge de la programmation pour l'ensemble du groupe et de directrice pour la chaîne France 4.

En 2005, Emmanuelle a rejoint Lagardère Active en tant que directrice générale des chaînes jeunesse, où elle a supervisé le lancement de la chaîne GULLI. En 2007, elle devient PDG de la division TV, en charge d'un catalogue de neuf chaînes gratuites et payantes.

Emmanuelle a débuté sa carrière dans la télévision en 1990 en rejoignant le groupe CANAL+, dans lequel elle a occupé différents postes durant 15 ans. Au sein de la division internationale du groupe,

Contact : Marianne Béarez mbearéz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43

elle a lancé avec succès la chaîne CANAL+ en Pologne et est devenue directrice des programmes de la chaîne. Elle a également occupé le poste de directrice générale adjointe des acquisitions de CANAL+ INTERNATIONAL, en charge de l'acquisition de l'ensemble des programmes pour les 15 chaînes CANAL+ à travers l'Europe. En 2002, elle est nommée directrice des programmes de la plateforme CANALSAT.



Vanessa KAPLAN, cheffe de projets à l'Académie des Arts et Techniques du Jeu Vidéo, fondatrice du studio Kiupe

Présidente du comité Nouveaux Médias

En 2011, Vanessa a fondé et dirigé Kiupe, un studio indépendant, au sein duquel elle a produit des projets de jeux vidéo, d'animation, et de XR.

Elle a rejoint le SNJV (Syndicat National du Jeu Vidéo) en 2019, et pilote aujourd'hui le projet de l'Académie des Arts et Techniques du Jeu Vidéo.



Honorine POISSON, artiste réalisatrice, fondatrice de l'association Epicierie de Minuit

Présidente du comité Emergence

Honorine Poisson est active dans le paysage artistique et culturel depuis une quinzaine d'années.

D'abord sous sa casquette d'artiste réalisatrice, Honorine navigue entre le cinéma et les arts plastiques. Elle réalise des fictions, des images expérimentales ou encore des performances. Ses thèmes de prédilection tournent autour des rapports humains au sein de sociétés fantasmées. Des chroniques sombres souvent teintées d'humour noir et de poésie.

Honorine Poisson est également engagée professionnellement dans la diffusion culturelle: directrice de salle de spectacle, programmatrice, ... Elle aime faire se croiser les artistes, leurs œuvres et les transmettre aux publics.

Pour finir, c'est avec son association *l'Epicierie de Minuit* qu'elle endosse sa casquette de productrice, en accompagnant des artistes régionaux : films, projets hybrides, conférences.

Honorine, avec ses différentes cordes, tisse une toile de paroles, d'idées, d'images et de rencontres. Une manière pour elle de faire l'écho du monde qu'elle observe et d'engager le dialogue avec les publics.

Contact : Marianne Béarez mbearéz@pictanovo.com 03 20 28 53 55 – 06 37 10 54 43



Jehanne ROUSSEAU, cofondatrice du studio Spiders

Présidente du comité Jeu Vidéo

Née en 1976, Jehanne Rousseau se passionne très tôt pour les univers imaginaires et le jeu vidéo.

A 22 ans elle entre dans l'industrie en tant que graphiste et devient rapidement chef de projet, enchainant jeux sur gameboy, consoles de salon, PC et même téléphones, avant de créer avec quelques collègues le studio de développement Spiders en 2008, dont elle devient la directrice et la scénariste principale, réalisant dans ce cadre 6 jeux originaux.

Personnalité de l'année 2019 aux Pégases, son dernier jeu sorti est le RPG *Greedfall*.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de la composition des comités, ainsi que les dates des prochains dépôts de dossier, sur notre site www.pictanovo.com. Conformément à l'engagement pris par le CNC, en faveur de la parité homme/femme, le Conseil d'Administration de Pictanovo a respecté la règle stricte des 50/50.

Nous sommes particulièrement fiers d'accueillir ces personnalités au sein de Pictanovo, au service des porteurs de projets qui prennent naissance dans les Hauts-de-France.

Guillaume DELBAR
Vice-Président au Conseil régional
Maire de Roubaix
Président de Pictanovo