

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

**Negar**

**Installation vidéo d'Armin Zoghi – 45'**

**Produit par Espace Croisé**

Un road-movie autour de l'œuvre architecturale de Kamran Diba, Personnage emblématique mais oublié de l'histoire de l'architecture et de l'art contemporain. Il questionne l'impact, pour les individus, de l'inquiétante étrangeté d'un patrimoine culturel légué. Formellement, il se décline en une installation vidéo et un moyen métrage.

Négar est exilée depuis l'âge de 3 ans et n'a jamais pu retourner dans son pays. De sa famille, elle hérite d'une nostalgie propre aux exilés. Indécise et flottante, toujours en mouvement, elle mène sa vie dans plusieurs capitales européennes, en maintenant légitime son sentiment intime d'étrangeté. Designer de motifs pour le textile, un projet professionnel l'amène à se rendre en Iran. Elle amorce alors un voyage à la découverte du travail de son oncle, Kamran Diba. Négar à l'âge de ces architectures, transformées par le temps et les événements. Son voyage de plus de 2300 km la conduit de Téhéran à Chiraz en passant par les frontières de Babylone. Tout au long des visites, Négar et Kamram échangent des appels et des messages téléphoniques. Parfois Kamran parle à sa nièce en persan. Elle le comprend à moitié et elle ne sait pas l'écrire. Les rencontres imprévues durant ce voyage la dérivent de son planning préétabli.

**En numéraire : 12 000 €**

**En industrie : 7370 €**

**Ecosystems**

**Installation immersive interactive de Samy Barras & Maud Sertour**

**Produit par Mamatus**

Ecosystems est une installation interactive évolutive se basant sur des modélisations d'interactions biotiques au sein d'une communauté de micro-organismes numériques.

Les spectateurs évoluent dans le même espace que des formes de vies virtuelles aux comportements spécifiques. Ces organismes interagissent entre eux, mais aussi avec l'environnement réel de l'espace de projection et avec les spectateurs évoluant autour d'eux.

Il faudra être attentif, et faire preuve de patience et de discrétion pour pouvoir observer tous les habitants de cet écosystème étrange et fragile sans en perturber l'équilibre.

**En numéraire : 5 000 €**

## **Ombra**

**Installation vidéo de Charlotte Lanselle, Bertrand Saugier et Alessio Orrù**

**Produit par Sensitropes**

« OMBRA ! » est une installation interactive immersive à destination du jeune public sur la perception des couleurs. C'est un dispositif d'images animées associé à un dispositif en temps réel qui intègre l'ombre des participants à des récits développés en des scénarios poétiques vers un imaginaire collectif et universel. L'installation immerge l'enfant dans de courtes histoires associées aux différentes couleurs de l'arc en ciel. Il devient acteur de fiction, où se combinent abstraction et figuration. Les narrations évoquent l'univers de l'enfance. Elles sont traitées en animation graphique où s'entrecroisent différentes sources : prises de vues vidéographiques et photographiques, dessins, collages... Cette installation témoigne de l'importance de la rencontre de soi. Elle évoque le « stade du miroir », étape essentielle du développement de l'enfant, qui marque un nouvel éveil vers la notion de soi, et la prise de conscience de son corps en rapport avec l'image.

**En numéraire : 10 000 €**

## **Ghospital**

**Installation vidéo de Bénédicte Alloing, Forbon N'Zakimuena/Collectif Digital Vandal**

**Produit La Passerelle Le Grand Mix**

Sur les murs des personnages apparaissent et leurs récits coulent des plafonds. Ils parlent de l'attente, de l'ennui, de l'espoir, de l'angoisse. Ces murs sont ceux de l'hôpital et de ses salles d'attente. Des patients croisent des soignants, des techniciens, des familles. Le long d'un couloir, dans l'intimité d'une chambre, les corps et les voix des habitants de l'hôpital réapparaissent. Aux témoignages bruts, se mêlent la musique des sons de l'hôpital. Parfois même leur vécu devient poésie. Les habitants réinventent leurs mouvements, les détournent. Leurs déplacements deviennent chorégraphie.

Mêlant travail documentaire et mapping, Forbon N'Zakimuena et le Collectif Digital Vandal réaliseront une série d'installation vidéo et audio dans le Centre Hospitalier de Dron de Tourcoing. Ils proposeront à travers ces créations un regard tantôt ludique sur cet univers à la fois familier et méconnu qu'est l'hôpital.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 2 158 €**

## **En avant toutes !**

**Spectacle vivant de Myriam Dooge & Ludovic Burczykowski – 45'**

**Produit par les 12 étoiles**

Solo dansé, récit en voix off et vidéos

Une arrière-grand-mère philosophe parle à son arrière-petite-fille, tout juste née. Elle lui souffle, bonne fée sur son berceau, les secrets d'une vie réussie. Son grand frère, petit garçon caché sous le lit écoute.

Tout d'abord, l'arrière-grand-mère raconte la création du monde. A l'aide ventilateurs et d'un immense parachute sur lequel sont projetés des vidéos de nature, elle recrée la mer, le vent, le feu, les roches.

Plus tard la petite fille, se costume « comme une enfant » et passe de la fée à la mariée, de la danseuse romantique à la vénus baigneuse...Des vidéos nous font partager ses rêveries : les paysages de son quotidien se transforment et l'emmènent aventurière au bout du monde.

**En numéraire : 10 000 €**

### **Puzzle**

**Spectacle vivant de Ivann Cruz, Lionel Palun, Martin Granger**

**Produit par Muzzix**

Puzzle est un spectacle multimédia collaboratif interrogeant la place du nombre dans notre rapport au monde et aux autres.

La performance s'articule autour d'un dispositif de guitare augmentée, capable de manipuler des voix enregistrées. Cette forme hybride et multimédia croise musique, vidéo, fiction et poésie sonore. Elle s'appuie sur un dispositif déroutant de guitare augmentée capable, à partir d'extensions numériques, d'étendre les possibilités de l'instrument, de contrôler et de transformer en temps réel un répertoire de voix. En parallèle les modes de jeu du guitariste interviendront comme une partition en temps réel que va pouvoir interpréter le vidéaste.

**En numéraire : 7 000 €**

### **Catalina In Fine**

**Spectacle vivant de Mickaël Titrent - 60'**

**Produit par la Cie des Bastions Pirates**

Catalina est une drôle de fille : elle a deux visages, un devant, un derrière qui parle quand elle dort. Sa mère, voyant qu'elle a accouché d'un monstre, est morte sur le champ. Quant au père, il s'est rétamé peu après dans un accident de voiture. Tout ça est un peu lourd à porter. L'histoire commence quand Catalina décide d'arrêter l'école pour entrer à l'Usine, sous la houlette du brave Honorin, qui parle toujours sur des canassons. Catalina aimerait bien imposer sa loi, mais Honorin ne se laisse pas faire. Et les choses se compliquent un peu plus quand débarque le Prince Pas Charmant.

**En numéraire : 12 000 €**

**En industrie : 7 095.03 €**

### **Parade**

**Spectacle vivant de Benoît Duvette - 12 '**

**Produit le Collectif des Routes**

Le spectacle a pour point de départ les corps et la marche d'un défilé de mode ou d'une marche militaire. Il interroge la question des identités des corps lorsqu'ils sont en attente ou bien en mouvement. Au son des pas, la parade se transforme progressivement, révélant les corps des individus, des couleurs et des plaies.

**En numéraire : 6 300 €**

**En industrie : 699 €**

## **Terres rares**

**Spectacle vivant de Stéphane Broc - 90 '**

**Produit par Eolie Songe**

Une expédition géologique associant humains et robots fait fiasco aux confins du Groenland. Sous la menace d'une tempête, Else et Soren, les humains, abandonnent Hérodote et Gecko, deux robots, au fond d'une crevasse. Encore opérationnel, Hérodote dévoile, avant de s'éteindre, le contenu poétique, visuel et sonore de sa mémoire.

La nouvelle forme spectaculaire mise en scène par Thierry Poquet, d'une durée d'une heure et demie, verra le jour en 2020, en dispositif frontal. Une réflexion sur l'altérité robotique, la défaillance et la mémoire. Ce spectacle aborde la question de l'autonomie des robots, notamment ceux qui sont programmés avec de l'intelligence artificielle développementale, qui apprennent par curiosité et par expérimentation et qui prennent leurs propres décisions.

Terre Rares sera une œuvre pour un duo de musiciens, un duo de comédiens/chanteurs, quatre robots, sous l'enveloppe Rover, Pepper, Buddy et Poppy, et de multiples formes immatérielles.

**En numéraire : 12 000 €**

**En industrie : 1 543.34 €**

## **La montagne magique**

**Spectacle vivant d'Elie Blanchard - 45'**

**Produit par Avoka**

Il était une fois, aux confins de notre planète, un monde fantastique oublié. Peuplé d'ours grincheux, de vers de terre gloutons, d'œufs dorés, de pissenlits voyageurs, d'oiseaux arc-en-ciel et de torrents d'étoiles. Au fil des saisons, nous suivons la vie des habitants de la montagne, des plus petits aux plus grands, de l'excitation colorée du printemps, de l'énergie des chaudes journées estivales, la mélancolie des arbres flamboyants et le silence sourd de l'hiver.

Mais quel est ce bruit au loin qui vient perturber l'harmonie de la montagne magique ?

**Numéraire : 6 000 €**

**Imaginale mue**

**Court métrage de Nicolas Méreau-Leroy – 15 ’**

**Produit par Dick Laurent**

De nos jours dans le Nord de la France, lors d’un diagnostic archéologique sur un site de plusieurs hectares, en contexte rural. JEF (42 ans, archéologue et Responsable d’Opération) s’apprête à mener un diagnostic afin de juger du potentiel archéologique d’un terrain avant la réalisation d’un projet de construction. David (30 ans, conducteur d’engins dans une entreprise de travaux publics), aux manettes d’une pelleteuse de 30 tonnes armée d’un godet de deux mètres, creusera les tranchées de ce diagnostic archéologique. Audrey (37 ans, technicienne de fouille) sera, lors de ce diagnostic et quand elle arrivera de son retard, l’assistante de JEF qu’elle n’a pour l’instant encore jamais rencontré.

À la croisée de leurs chemins respectifs, la rencontre professionnelle et humaine d’un archéologue et d’un conducteur d’engins autour de la larve d’une coccinelle. Ou, entre échange et contemplation, la réalité nue d’une profession souvent fantasmée.

**En numéraire : 12 000 €**

**En industrie : 5 275.52 €**

**Tobias**

**Court métrage de Valentin Soulet - 10’**

**Produit par Focalisation Zéro**

Alors que l’humanité a disparu sur Terre, un spationaute solitaire, dérive au tour de la planète à bord de son vaisseau. En approchant une station spatiale désaffectée, il part explorer péniblement et sans soutien, les couloirs supposés déserts de la station, à la recherche de matériaux de récupération.

**En numéraire : 10 000 €**

**En industrie : 2 847 €**

**Synthétik**

**Web série de Jonathan Rio**

**Produit par Revo Asso**

Dans un futur proche, une jeune femme dont le père a été assassiné quelques années plus tôt, cherche à disculper sa mère du meurtre en enquêtant dans ses souvenirs grâce à une machine expérimentale. Mais fouiller dans le passé n’est jamais sans conséquence...

**En numéraire : 12 000 €**

**En industrie : 6 193 €**

## **Xplorations**

**Documentaire de Lucas Takerkat - 26'**

**Produit par Cultur'all**

'Xploration(s)' est un voyage dans des lieux et des ambiances typiques de notre région à travers le prisme du Graffiti. En toile de fond, on retrouvera une des grandes passions du réalisateur : l'exploration urbaine et la découverte de lieux insolites. On y mettra en scène des artistes graffitis régionaux qui s'illustrent par leurs pratiques singulières. Les thématiques des fresques filmées seront en lien avec les lieux où elles s'implantent.

On s'intéressera aux vestiges de notre passé industriel, aux corons du bassin minier, aux bords des rivières canalisées, mais également à la Côte d'Opale et à ses bunkers. 'L'Exploration' dans ce documentaire sera aussi un voyage autour de la calligraphie. Par ce biais on essaiera de faire comprendre aux non-initiés une des pratiques les moins appréciées du graffiti : Le Tag. On s'intéressera enfin à la professionnalisation dans le graffiti, la création de collectifs et le développement de nouvelles pratiques liées aux Nouvelles Technologies.

**En numéraire : 10 000 €**