

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

**Le lit d'Emilie est trop petit**

**Vidéo pour spectacle vivant de Grégory Cinus & Bénédicte Alloing – 45'**

**Produit par la Compagnie Les Tambours Battants**

« Le lit d'Emilie est trop petit » est un spectacle jeune public mêlant intimement danse et vidéo. Ce spectacle met en scène une petite fille qui, à différents moments de la journée, doit rester assise pour : écouter son instituteur, écouter ses parents lui faire la morale, manger. Confrontée à une multitude de concepts, d'émotions, de goûts, Emilie ne peut trouver son chemin qu'en expérimentant physiquement ce qu'elle traverse. Elle va donc développer tout un univers imaginaire à l'intérieur duquel elle va évoluer pour jouer, pour apprendre, pour grandir...

**En numéraire : 5 000 €**

**Shiva**

**Installation vidéo de Marie Langlois**

**Produit par Les Yeux d'Argos**

Shiva propose au public de devenir acteur d'une vie numérique formelle et éphémère en se plaçant au coeur de la création. L'image de ce dernier se multiplie par effet de délais et de larsen à 360° autour de lui. Son image se transforme, se disloque, l'éparpille... A lui de construire la mise en scène de corps mobiles ou immobiles qu'il souhaite incarner, de s'extraire, de revenir, d'apparaître ici ou là. Il s'agit d'une expérience singulière du corps. Le nombre de multiplications oblige le spectateur à mettre en ordre ses gestes, à conscientiser son impact dans l'espace et à analyser les chemins empruntés. Le rapport au corps et à soi se trouve libéré par l'expérience. Le nom de la divinité est lié aux possibilités formelles du dispositif mais aussi à la figure créatrice, dont la danse cosmique symbolise le processus infini de destruction et de création du monde.

**En numéraire : 5 000 €**

### **Confrontation**

**Court métrage de Guillaume Darius Khodavesi – 15 ‘**

**Produit par Catch Twenty Two**

Lydia, étudiante étrangère en France, doit se rendre au commissariat pour identifier le coupable du vol de portable dont elle a été la victime. Alors que la procédure avance, elle apprend que le jeune voleur est en situation irrégulière et risque d’être expulsé.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 4 927 €**

### **Le toit qui pue**

**Court métrage de Julie Pintos & Sébastien Blondel – 15’**

**Produit par Ebrolution**

C’est l’apocalypse, le monde a été dévasté par un virus foudroyant, du moins on le suppose. Il y a très peu de survivants, la planète est désormais peuplée de zombies. Sur le toit d’un hypermarché trois hommes qui ont survécus à l’épidémie puis aux zombies, trois héros vaillants n’ont qu’un objectif, se procurer de la nourriture dans le magasin en dessous pour continuer à survivre. Objectif assez simple mais c’est sans compter sur leur intelligence très limitée. Il fallait que la chance tourne !

**En numéraire : 5 000 €**

**En industrie : 792 €**

### **Génération perdue**

**Court métrage de Pierre-Antoine Carpentier - 17’**

**Produit par Les Films au Clair de Lune**

Les filles issues des campagnes pauvres d'Inde ont peu de chance de vivre leurs rêves. L'accès à l'éducation est difficile, et probablement qu'elles ne verront jamais autre chose que leur village. Anantha, 12 ans, le sait bien. Alors lorsqu'un homme de la ville s'intéresse à elle, et la considère comme une princesse, Anantha est bien décidée à le suivre et à changer de vie. Ce qu'elle ignore, c'est qu'il s'agit d'un piège. Un piège qui chaque année, en Inde, se referme sur des milliers de filles comme Anantha.

**En numéraire : 5 000 €**

## **Météores**

**Court métrage de Pablo Albandea - 15'**

**Produit par Lent Ciné**

Ariel, un jeune musicien autodidacte, voudrait devenir un chanteur reconnu. Il compose seul dans la chambre de son appartement parisien. Après une période difficile de solitude et d'échecs. Son entourage proche va lui faire prendre conscience que la célébrité et la musique sont des objectifs très différents.

**En numéraire : 5 000 €**

**En industrie : 760 €**

## **PD**

**Court métrage d'Olivier Lallart - 25'**

**Produit par Les Faquins**

L'histoire est celle de Thomas, un lycéen de seize ans, qui se trouve attiré par un autre garçon de son lycée, Esteban. Suite à une maladresse, la rumeur de l'homosexualité de Thomas va vite se répandre dans le lycée, et il va observer des changements de comportement chez ses amis proches. Il va aussi subir le regard des autres, notamment d'Esteban, qui rejette violemment Thomas mais adopte à son égard un comportement pour le moins étrange. Leur relation va osciller entre violence, tendresse et tension. Jusqu'où cela va-t-il les mener ?

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 4 555 €**

## **Ça m'a dit Samadhi**

**Documentaire de Mélène Narguet & Ornella Di Giacomo - 70'**

**Produit par le Gong des grenouilles**

Mélène et Ornella sont deux jeunes femmes approchant la trentaine en pleine remise en questions. Elles découvrent la philosophie bouddhiste et la méditation et décident de partir où tout à commencer : L'Asie. A l'image d'un journal de voyage, nous voyons les protagonistes évoluer entre le Vietnam, le Laos et la Thaïlande où elles rencontrent respectivement deux maîtres et tentent une retraite méditative. C'est au Laos que la rencontre du voyage se passe, Mélène apprivoise ses angoisses profondes, Ornella s'aperçoit qu'elle n'a toujours pas fait un deuil...

**En numéraire : 3 000 €**

**En industrie : 297 €**

## **La lune à l'envers**

**Documentaire de Bernard Pigache & James Chueire - 52'**

**Produit par Zoom Cité**

Martin, 20 ans, étudie l'électrotechnique au Lycée Colbert de Tourcoing. Cette année, il s'est porté volontaire pour participer à un chantier d'électrification solaire à Madagascar, dans le cadre d'un partenariat entre le lycée et le village de Miantsoarivo. A l'heure où il commence à bâtir son avenir, ce voyage, aura-t-il une influence sur sa vision du monde et sur sa place à lui ? Confronté à une société, aux antipodes de celle qui l'a façonné jusqu'à maintenant comment Martin va t'il réagir à cette situation nouvelle ? Simple parenthèse sur sa route toute tracée, ligne supplémentaire sur son curriculum-vitae, ou expérience fondatrice susceptible de réorienter son chemin ? De l'univers saturé d'images et de confort d'un adolescent du nord de la France, à la découverte d'un village malgache sans eau, sans électricité et sans images, nous suivrons par les yeux de Martin l'évolution de son itinéraire.

**En numéraire : 7 000 €**

**En industrie : 2 123 €**

## **Pont rompu**

**Documentaire de Leïla Habchi & Benoît Prin – 80'**

**Produit pas Etouchane**

Comme de nombreux quartiers de France, le Pont-Rompu à Tourcoing fait l'objet d'une opération de rénovation urbaine sous l'égide de l'ANRU. Ce programme national de réhabilitation des logements et de construction de nouvelles habitations a pour ambition de transformer radicalement le cadre de vie, et l'environnement des quartiers populaires laissés à l'abandon depuis de nombreuses années. Au Pont rompu, la rénovation urbaine provoque une prise de parole sur l'histoire et le devenir du quartier. Les habitants expriment leur inquiétude et leur doute. Pour ceux qui y ont vécu pendant plus de 50 ans, notamment les plus âgés, la destruction de leur rue et de leur maison est vécue comme un déchirement. Au rythme des travaux de démolitions et de reconstruction du paysage urbain, et au plus près des habitants, ce film ce film raconte une réalité humaine du quartier et de son histoire.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 1 710 €**

**Fil à fil****Web doc de Mathilde Mouzon – 55 ‘****Produit par Les Nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais**

Il y a ces femmes et hommes tisserands, brodeurs, tullistes. Ces femmes et hommes d’Avesnes-les-Aubert, de Villers-Outreaux, de Caudry et du Cateau-Cambresis. Déroulé le fil de leur histoire, leur parcours, leur mémoire. Retrouver leurs gestes, leur savoir-faire, le bruit des machines, la poussière de la mine de plomb, l’agitation des ateliers. Questionner leur rapport singulier au travail, à ses conditions. Faire surgir la parole au-delà du sentiment de honte et du silence des brodeurs fédérés, au-delà de l’émotionnel et des souvenirs positifs malgré un travail très difficile des tisseurs. Interroger cette fierté si singulière des dentelliers. Revenir sur cette époque où la dentelle, la broderie, le tissage ont fait la richesse de ces villes et comment elles se sont transformées. Au fil de leur témoignage se dessine l’histoire d’un territoire, le Caudrésis-Catésis, grand bassin textile du nord de la France. Le webdocumentaire du Fil à Fil invite le spectateur à se promener dans cette histoire.

**En numéraire : 3 000 €****En industrie : 653 €**