

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

#Blanche Neige 2048

Vidéo pour spectacle vivant de Esther Mollo & Jean-Baptiste Droulers - 80'

Produit par le Théâtre Diagonale

Esther Mollo et Jean-Baptiste Droulers s'inspirent d'une nouvelle de Neil Gaiman « Snow Glass Apples » qui raconte l'histoire de Blanche Neige du point de vue de la Belle-Mère, victime d'une Blanche Neige cruelle et maléfique.

Pour cette pièce la marâtre est projetée dans un futur relativement proche où les miroirs, omniprésents dans les contes, laissent la place aux réseaux sociaux, à la toile, aux images qui parviennent jusqu'à nous via des objets connectés. Une sorte de « Miroir maléfique » où l'on façonne à l'envi l'image de soi, où l'on mesure sa popularité à coup de « like ».

En numéraire : 6 000 €

Jeanne et Louis

Vidéo pour spectacle vivant de Thomas Debaene - 90'

Produit par Les Chiens Tête en Haut

Jeanne et Louis est basé sur un texte d'Isabelle Richard-Taillant écrit en 2016, qui questionne la structure du couple. Jeanne et Louis ont à la fois 25 et 50 ans, viennent de se rencontrer et de laisser leur dernier enfant quitter la cellule familiale. Ils ne devraient pas se croiser mais se côtoient au plateau cependant. De ces échanges réels et fantasmés émergeront les questions sur ce modèle amoureux et sociétal, sur l'individu et son accomplissement.

En numéraire : 6 000 €

Mon seul défaut est de durer trop

Vidéo d'artiste de Eve Chabanon – 15'

Produit par le FRAC Grand Large

Une histoire m'est revenue, celle du personnage de JL Trintignant qui demande à celui interprété par A Aimé dans *Un homme et une femme* : « Vous connaissez Giacometti ? Vous ne savez pas, il a dit un jour une phrase extraordinaire. Il a dit : « Dans un incendie, entre un Rembrandt et un chat, je sauverais le chat ». – et même : je laisserais partir le chat après ! », Finit-elle. Puis les mots de Cocteau : « Si le feu brûlait ma maison, qu'emporterais-je ? J'aimerais emporter le feu ».

Invoquons un incendie métaphorique pour représenter les pressions exercées sur les collections des

Hauts-de-France et ainsi, retournons la question aux conservateurs, aux directeurs, au personnel d'entretien, aux secrétaires, aux gardiens de musées, mais également aux étudiants des écoles municipales etc. : « Et vous, dans un incendie au musée, que sauveriez-vous ? ». L'intention est de créer une forme d'urgence, d'impliquer le regard du spectateur, sa capacité à tisser des liens avec les objets des musées en puisant dans sa subjectivité pour mieux créer une narration commune, une histoire partagée. Il faut s'interroger mutuellement, dans un même élan : pourquoi conserver, et pour qui ?

En numéraire : 4 000 €

En industrie : 2 312 €

SECTION FICTION/DOCUMENTAIRE

Mauvaises herbes

Court métrage de Lucile Decormeille – 20'

Produit par Bulldog Audiovisuel

Quentin et Iris se connaissent depuis l'enfance. Ils ont évolué face à face dans leur maison respective en vis-à-vis. Mais aujourd'hui leur relation est nocive. En effet, ils se rappellent l'un l'autre la pire perte de leur vie. Celle d'un grand frère pour lui et d'un premier amour pour elle, Oscar. Quentin varie alors entre obstination, manipulation, culpabilisation afin de garder Iris ici, dans leur quartier chargé de tous leurs souvenirs.

En numéraire : 8 500 €

En industrie : 1 725 €