

## COMITE DE LECTURE FONDS EMERGENCE

Mercredi 8 novembre 2017

### SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

#### **L'établi**

**Vidéo pour spectacle vivant de Mickaël Titrent - 90'**

**Produit par la Compagnie du Berger**

L'Etabli, ce titre désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, « s'établissaient » dans les usines ou les docks. Celui qui parle ici a passé une année, comme O.S.2, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression et également la résistance et la grève. Il relate ce que c'est, pour un français ou pour un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise parisienne.

Mais l'Etabli, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles passent au montage. Ce double sens reflète le thème du livre, le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les « rapports de production ».

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 3 210 €**

### SECTION FICTION/DOCUMENTAIRE

#### **Mr Spencer**

**Court métrage de Valentin Vaudeville – 7'**

**Produit par les Cinéastes indépendants de Picardie**

Un jeune homme travaille comme employé de libre-service dans un supermarché et se contente de son quotidien. Son emploi représente pour lui la majeure partie de son existence et tout semble alors se passer pour le mieux. Toutefois, l'arrivée étrange d'un client pour le moins singulier va curieusement et profondément bouleverser ses habitudes, voire sa vie.

**En numéraire : 6 000 €**

#### **Le procès**

**Court métrage de Robinson Pamart – 10'**

**Produit par Novum Film**

Thomas, 14 ans, meurt dans un accident. Il se réveille enchaîné face à d'étranges médecins à moitié fous qui entreprennent de fouiller sa vie. S'il veut gagner le paradis et éviter l'enfer il doit se justifier, se faire pardonner le moindre faux-pas au cours d'une vie pourtant pas bien longue ! Et puis il se

souvent : quelque chose d'inachevé laissé sur terre derrière lui, une faute d'inattention, et surtout une fille...entre enfer et paradis, s'il veut réparer ce qui est réparable, Thomas doit trouver la troisième voie...

**En numéraire : 7 000 €**

**En industrie : 417 €**

### **Les chevalières du zodiaque**

**Court métrage de Maxime Pourbaix - 15'**

**Produit par Crickett Pictures**

Emeraude est animatrice de télévision. Trois heures par jour, elle tire les cartes en direct sur voyance TV. Entre thème astral et tarot, elle décrit les avenir professionnels et sentimentaux des âmes en peine. Elle décide avec l'aide de ses amies, d'aider les gens en dehors de ses heures d'émission pour sauver une victime de harcèlement d'une conjonction astrale funeste. Elles vont devenir Les Chevalières du Zodiaque.

**En numéraire : 9 000 €**

**En industrie : 1 576 €**

### **L'employé de l'année**

**Court métrage de Fays Barhoum - 16'**

**Produit par Le Block X**

Henri-Georges Faber, menuisier mascotte de « France Cadre », unique et prestigieuse fabrique de cadre industrielle du territoire voit son monde s'écrouler lorsque concurrence oblige, l'usine à laquelle il a tant donné est sur le point de fermer ses portes. Commence alors l'inexorable dislocation de son cadre professionnel, cadre qu'il fera tout pour maintenir et habiter...jusqu'au bout.

**En numéraire : 8 100 €**

**En industrie : 982.44 €**

### **Croque mort et crocs roses**

**Court métrage d'Anne-Cécile Jacquin - 10'**

**Produit par Les Faquins**

Fabien est un quadragénaire mal dans sa peau, depuis qu'une voiture a manqué de lui arracher la vie. Sa compagne n'essaie pas de le comprendre. Lisa, une petite fille de sept ans et voisine du couple, n'a pas une vie facile non plus. Vivant seule avec sa mère junkie et alcoolique, la petite fille tente de se construire par ses propres moyens.

**En numéraire : 3 600 €**

**En industrie : 939 €**

## **Télévente**

**Court métrage de Vincent Farasse – 12'**

**Produit par la compagnie Azdak**

« Bonjour, je suis le compte 16612, je voudrais un canapé beige, le canapé beige en cuir référence 6200 B. » Pardon ? - le canapé beige référence 6200 B – « J'aimerais mieux éviter ».

**En numéraire : 9 800 €**

**En industrie : 1 642 €**

## **Vue de profil, ma mère est (légèrement) plus sombre que d'habitude**

**Documentaire de Thomas Bousquet – 45'**

**Produit par Temps d'images**

Je film ma mère (Annie) et ma grand-mère (Marité) : 600 km les séparent...et 10 ans de rupture, de silence...

Tandis qu'Anne s'enlise dans une grave dépression et attend un geste de ma grand-mère, « une heure de réparation du passé ». Marité, elle, perd la mémoire jour après jour et « attend son heure »...

**En numéraire : 8 500 €**

**En industrie : 733.14 €**

## **Voilées**

**Documentaire d'Amélie Poirier**

**Produit pas Les nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais**

Parce que les souvenirs sont parfois confus et troubles et les familles silencieuses, Amélie Poirier part à la recherche de cet arrière-arrière grand-père en croisant ce cheminement avec des femmes de sa génération de religions différentes. A travers une histoire intime, « Voilées » invite à remettre en question notre propre manière de regarder et à repenser des problématiques telle que la laïcité et la place de spiritualité dans notre monde de pos-attentats.

**En numéraire : 5 000 €**

**En industrie : 362.25 €**

## **Un nouveau départ**

**Documentaire de Manuelle Thebault**

**Produit par Docstory**

Dans le cadre d'une opération non médiatisée, l'Université de Lille 1 organise la venue de 80 migrants de la jungle de Calais avec l'aide des associations « L'auberge des migrants » et « L'école laïque des dunes ». La réalisatrice suit le parcours de 3 migrants, originaires du Soudan, d'Afghanistan et d'Erythrée durant leur première année scolaire, au cours de laquelle ils devront apprendre le français

et effectuer leur demande d'asile. Vont-ils rester motivés à l'apprentissage de cette nouvelle et difficile langue qu'est le français ? Comment va se passer leur intégration ? Envisagent-ils de rester en France ?

**En numéraire : 6 000 €**

**En industrie : 3 070 €**

#### **Tradition Vaudou**

**Documentaire d'Anastasia Salomé**

**Produit par PLOC**

Qu'est-ce que le vaudou ? Est-ce une religion ? Une pratique ? Une philosophie ? Une coutume ? Pour certains vaudou est fiction, issu de la littérature ou du cinéma hollywoodien, il rime avec zombie, poupée diabolique et sacrifices. Pour d'autres, il est synonyme de sérénité et de bien être ou au contraire il est maléfique : faire du vaudou, c'est signer avec les djinns...

**En numéraire : 5 500 €**

**En industrie : 3 544 €**

**Passe le mic' #çaditquoi – roadmovie sur la liberté d'expression**

**Documentaire d'Anne Bruneau & Carl Cordonnier**

**Produit par La Fabrique**

Une équipe de trois (auteur-réalisateur-monteur) un roadmovie expérimental et immersif questionnant la liberté d'expression, son usage, ses nouveaux contours. Tourné à l'iPhone et diffusé sur les réseaux sociaux, démarre à Calais et s'achève à Amiens. A l'issue de chaque rencontre, une vidéo est montée et mise en ligne sur les réseaux sociaux et youtube. Ce film questionne les usages, modes d'expression et circuits actuels de l'information utilisés par les jeunes et des professionnels de l'info.

**En numéraire : 7 000 €**