

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

**Quatre sœurs**

**Vidéo pour spectacle vivant de Audrey Chapon - 75'**

**Produit par la Compagnie Lazlo**

Au travers d'une réunion de famille qui met en présence quatre sœurs la pièce questionne l'impossible amour de ces quatre filles, en tout cas l'amour qui a été rendu impossible par une mère tyrannique et envahissante. Chacune à sa manière s'est construite en réponse à cette situation. Un jeu entre la vidéo et le texte traduira la dissociation et l'état intermédiaire qui est le sien, entre la vie et la mort.

**En numéraire : 8 400 €**

**En industrie : 1 453.86 €**

**West Rn**

**Vidéo pour spectacle vivant de Denis Bonnetier & Hyppolite - 60'**

**Produit par la Compagnie Zapoï**

C'est l'histoire d'une fête foraine, d'une famille de forains, de deux jeunes filles qui travaillent dur sous la contrainte de leur père. Un jour où la tension devient trop forte, Donita entraîne sa petite sœur Sancha dans une course folle à travers les plaines sauvages de l'Ouest. Le spectacle aborde la question de l'adolescence. West Rn est une rencontre entre le théâtre d'ombres et la bande dessinée, une occasion de prendre à contrepied nos habitudes de lecture et notre perception de l'image.

**En numéraire : 9 000 €**

**Tantôt**

**Vidéo pour spectacle vivant & Animation de Eric Bézy - 60'**

**Produit par Tambouille**

Tantôt est une marionnette à taille humaine qui vit plus lentement que les humains. Elle est animée selon le principe du stop motion. Pendant la journée, il vit dans l'espace public à son propre rythme au milieu des passants ou avec leur collaboration. En fin de journée en salle ou à ciel ouvert, un ethnologue nous raconte ce qu'il sait de Tantôt. Au terme de cette présentation, le film du jour est projeté comme preuve indéniable de la vivacité de Tantôt. Un bruiteur cinéma crée en direct la bande son. Par accumulation de couches sonores à l'aide d'objets du quotidien et du public, il amènera sous nos ouïes grandes ouvertes une nouvelle dimension à l'image.

**En numéraire : 5 000 €**

**En industrie : 852.86 €**

**Ruines**

**Court métrage de Benoît Duvette – 12'**

**Produit par Collectif des Routes**

Dans une forêt, un enfant et un adolescent en fugue découvrent une voiture abandonnée. La nuit, à la pointe d'une aiguille, l'adolescent perce l'oreille de l'enfant. L'adolescent laisse l'enfant seul pour d'adonner à un rituel de purification au creux d'un bosquet de pins. Dans le lointain, des chiens et des lampes torches débusquent l'enfant de la voiture et le retranchent au bord de l'étang.

**En numéraire : 10 000 €**

**En industrie : 4 793.37 €**

**Vità**

**Court métrage de Agathe & Zoé Debary – 17'**

**Produit par Bulldog Association Audiovisuelle**

Jade et Emile, ont perdu leur frère, Raphaëlle son mari. Cette nuit dans la fumée magique d'une cuisine ils attendent la naissance d'une petite fille.

**En numéraire : 6 000 €**

**En industrie : 2 161.05 €**

**Salomé & Bukowski**

**Court métrage de Raphaël Boyer – 18'**

**Produit par l'Épicerie de Minuit**

Salomé & Bukowski, un couple de clochard cinéastes, vivent depuis toujours dans un van, face à la mer du Nord. Alors que leur dernier film est un nouvel échec public, ils décident de se rendre à Rome pour tourner à la Cinecittà avec les plus grandes stars du cinéma et enfin rencontrer le succès. Commence alors un road-movie vers une époque révolue.

**En numéraire : 6 000 €**

**En industrie : 2 868 €**

**On est pas encore morts**  
**Court métrage de Camille Gallart - 50'**  
**Produit par Dick Laurent**

Sur toute la France, le Président envoie des brigades d'intervention qui envahissent les villes, ils mesurent, calculent, divisent, multiplient. Des chiffres et des chiffres pour valider le projet du gouvernement. Ils veulent redorer l'IMAGE de la France en rayant des villes par milliers qui n'auraient pas la moyenne nationale. La moyenne de quoi et sur quoi, cela restera obscure... Aniche, ville ouvrière des Hauts-de-France subit l'arrivée de ces mystérieuses brigades sans trop comprendre les enjeux de ces calculs. Christian a 80 ans, y vit depuis toujours, il était verrier. Il n'est pas mort mais il n'est pas vivant, il attend...

**En numéraire : 8 500 €**  
**En industrie : 2 483 €**

**N'Dzuani**  
**Documentaire de Laura Henno – 30'**  
**Produit par Camoufleur**

N'Dzuani dresse le portrait de Patron, un jeune comorien que je filme depuis trois ans. L'histoire de cet adolescent est marquée des stigmates de la colonisation française dans l'archipel des Comores et incarne toute la complexité migratoire de cette zone de l'Océan indien.

**En numéraire : 8 000 €**

**Morts à 100% : Post-scriptum**  
**Documentaire de T.Jodarewski, M.Richard & G Tahar-Chaouch – 60'**  
**Produit par Nayra**

Post-scriptum est le portrait d'un mouvement culturel né dans le bassin minier du Pas-de-Calais au début des années 1970. L'objet de mouvement : révéler combien le « mythe » du mineur, héros courageux ou soldats discipliné, poussa les travailleurs du fond au sacrifice. Ce film, travail de mise en contradiction des représentations et des mémoires, revêt un double enjeu aujourd'hui : questionner l'usage de la mémoire minière, d'abord, mise au profit d'une « valorisation » touristique du bassin minier ; interroger par-delà notre mode de développement économique pour lequel des mineurs ont été sacrifiés, et se sacrifient encore, ailleurs sur le globe.

**En numéraire : 3 500 €**

## **Les maïs**

**Documentaire de Titouan Dumesnil – 30'**

**Produit par Collectif Parasites**

A la fin de l'été, les agriculteurs des environs de Landrecies dans l'Avesnois se réunissent pour ensiler et stocker le maïs qui servira à nourrir les bêtes pendant l'hiver. C'est l'achèvement de plusieurs mois de travail à une période charnière de l'année. C'est un moment de transitions. Celui des saisons, marqué par la mutation d'un paysage. Mais aussi de la transmission entre deux générations et de l'évolution d'un métier à une période critique de son histoire.

**En numéraire : 6 000 €**

**En industrie : 1 834 €**