

COMITE DE LECTURE - FONDS ASSOCIATIF 20 AVRIL 2016

SECTION ARTS VIDEO / FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

No fly zone

Installation Vidéo, de Marie Hendriks
Produit par Welchrome

Synopsis : No Fly Zone met en scène un personnage d'épouvantail / gardien de musée dans les réserves des collections d'histoire naturelle du musée Henri Dupuis. Le gardien de paille se tient debout, les bras écartés, entre deux rangées de vitrines dans lesquelles a pris place une armée d'oiseaux empaillés. Incapable de tourner la tête pour surveiller la collection de volatiles naturalisés, il est condamné à balancer ses pupilles d'un côté sur l'autre comme des balles de ping-pong. Seuls les yeux de l'épouvantail et la caméra bougent dans ce musée endormi et couvert d'une épaisse couche de poussière. Enfermé dans un dilemme tragi-comique dû à son double rôle, le gardien-épouvantail reste fidèle à son poste jusqu'à l'absurde.

En numéraire : 4 000 €

En industrie : 585 €

Horizon 2050 : Les contours du comestible

Vidéo d'artiste de Elsa Ferry & Anastasia Bolchakova
Produit par Dick Laurent

Synopsis : Le Cabinet de Fumisterie Appliquée aborde les pratiques alimentaires de la seconde moitié du XXIème siècle via une compilation d'hypothèses scientifiques, de données médiatiques et de spéculations futuro-fumistes. Le film évoque de nouvelles pratiques de consommation fondées sur la quête des ressources disponibles en 2050 et leur répartition entre population et élites.

En industrie : 1 684 €

Les choses en face

Vidéo pour spectacle d'Antoine d'Heygere et Nicolas Drouet

Produit par le collectif Lacavale

Synopsis : Un cœur adolescent va et vient au fil de sa quête de liberté. Quels sont mes rêves ? Où sont mes désirs ? Qui vais-je devenir ?

En interrogeant les diverses figures adultes qui gouvernent leur jeune âge : parents, grands-parents, marraine, professeurs, ami(e)s, entraîneurs sportifs, maires du village, etc., des adolescents du Nord prennent la mesure des contraintes mais aussi des inspirations qui vont façonner leur devenir d'adulte.

« Les choses en face » fera dialoguer la vidéo des interviews réalisées par ces adolescents avec un jeu théâtral leur permettant autant de singer et de s'amuser des adultes trop graves que nous sommes devenus, que de partager avec nous leur intime interrogation : Qu'avez-vous fait de vos promesses ? Et nous, sommes-nous libres de choisir ceux que nous allons devenir ?

En industrie : 5 400 €

Dites à ma mère que je suis là

Vidéo pour spectacle de Sébastien Pin

Produit par Etat d'urgence

Synopsis : « Dites à ma mère que je suis là » est un projet de création pluridisciplinaire (danse, théâtre , cirque, arts plastiques et vidéo) qui tient son innovation dans le fait d'adapter, d'interpréter, de ressentir et partager corporellement et visuellement avec les publics une matière réflexive habituellement inaccessible du tout public : une thèse, recherche scientifique d'Amanda Da Silva, chercheuse en migration internationale. Pour ce faire, 5 jeunes artistes d'univers artistiques différents travailleront à incarner ce travail de recherche pour parler dans un langage qui tend à l'universel des problématiques de frontières, migrations et des murs qui séparent nos humanités.

En numéraire : 3 000 €

En industrie : 1 370 €

On n'est pas que des valises

Vidéo pour spectacle d'Hélène Desplanques

Produit par Atmosphere Théâtre

Synopsis : "Les Samsonite" est un projet de création théâtrale, qui s'inspire de la lutte judiciaire menée par les ouvrières d'Henin Beaumont depuis 8 ans.

Une histoire édifiante entre des petites mains farouches du Pas de Calais et des géants économiques américains.

Entre combat social et appel à la résistance, les ex-salariées de Samsonite ont accepté de s'engager dans une démarche de théâtre militant, accompagnées par Hélène Desplanques (auteur - réalisatrice) et Marie Liagre (Metteuse en scène).

Fiodor Rilov, leur avocat a accepté de participer au tournage de la vidéo du spectacle.

En numéraire : 6 000 €

SECTION FICTION/DOCUMENTAIRE

Birds of America

Documentaire, réalisé par Jacques Loeuille
Produit par Catch Twenty-Two

Synopsis : Birds of America est un roadmovie documentaire le long du Mississippi sur les traces des oiseaux disparus peints par Jean-Jacques Audubon (1785-1851). Son chef-d'œuvre, Les Oiseaux d'Amérique forment une carte du ciel avant l'ère industrielle et pose la question des vestiges et des témoignages que ces oiseaux éteints ont laissé dans la culture populaire américaine.

En numéraire : 6 000 €
En industrie : 2 123 €

Chroniques du tiers-exclu

Documentaire, réalisé par Claire Angelini
Produit par La Fabrique

Synopsis : L'hôpital psychiatrique d'Armentières situé dans le Nord-Pas-de-Calais est un voyage dans l'histoire : une architecture pavillonnaire impressionnante, des archives diversifiées, un personnel à la longue mémoire. En huis-clos et sur la scène improvisée de ce qui fut une salle de jour dans un pavillon aujourd'hui désaffecté, 7 hommes et femmes nous racontent le chemin parcouru jusqu'à aujourd'hui par cette institution vieille de 400 ans. On découvre comment il a fallu déconstruire physiquement cet espace pour refonder la psychiatrie sur d'autres bases.

En industrie : 918 €

Une histoire d'amour

Fiction Documentaire, réalisé par Guillaume Cliquennois
Produit par Docstory

Synopsis : Emma et Guillaume se remémorent les souvenirs communs de leur histoire passée. Ils visitent les lieux aimés du personnage sur fond de « nénuphar » ainsi qu'Emma désigne sa maladie. S'engage un dialogue en voix off mais aussi parfois en situation, entre les « trois » protagonistes du film : Emma jeune, incarnée par une comédienne, Emma aujourd'hui, et l'auteur du film, qui est partie prenante de l'histoire. Des séquences romantiques d'Emma aujourd'hui alternent avec des récits cliniques de la maladie, qui abordent la condition des personnes en fin de vie. Une douceur s'installe dans les plis de la fatalité, antidote à l'inexorable.

En numéraire : 5 500€
En industrie : 667 €

Le nouveau planning familial

Documentaire, réalisé par Charles Compagnie et Bénédicte Alloing

Produit par Ta Zoa

Synopsis : Un planning familial, celui de Lille. Pendant que le reste de la France fête les 60 ans de l'association, ici on fête ses 20 ans.

D'un côté des conseillères conjugales, des médecins, des bénévoles. Des militantes presque toujours.

En face, des femmes, parfois aussi des hommes. Des adolescents qui se demande si la première fois c'est bien comme dans les films pornos, des jeunes femmes qui se retrouvent face à une grossesse non désirée, des professionnels de santé qui veulent améliorer leur pratique, et bien d'autres.

Être un mouvement féministe et d'éducation populaire, s'adresser à toutes les femmes, en essayant de ne laisser personne de côté. Une ambition complexe, usante mais nécessaire.

Pour parler de sexualité, ici pas de tabous mais de l'humour, du décalage. Comme outils pour les actrices du planning, dans leurs actions, mais aussi pour les auteurs du film, pour évoquer certaines notions complexes, certains sujets délicats, à travers des performances théâtrales, musicales, plastiques.

En numéraire : 5 500 €

En industrie : 3 407 €

Seguir Adelante

Documentaire, réalisé par Maïwenn Raoul

Produit par Nayra

Synopsis : Seguir Adelante est un film à la rencontre de femmes qui ont toutes en commun des éléments marquants dans leur trajectoire de vie. Toutes ont vécu l'exode rural forcé et la précarité de leur installation en ville. Tous ont vécu ou continue de vivre l'isolement et la stigmatisation liés à leur origine géographique.

Toutes ces femmes ont également en commun d'avoir subi de très grandes violences physiques et psychologiques, principalement dans le cadre conjugal. Toutes élèvent désormais seules les enfants nés de ces unions.

Toutes enfin, qualifiées au Pérou de « mamas abandonadas », font preuve d'une détermination qui est très certainement le point essentiel de ce film : au travers d'un filmage du quotidien et de la récolte d'une parole qui dit la violence et les discriminations, Seguir Adelante est un film sur la résistance de ces femmes, sur un droit à la dignité qui cherche à dire son nom, sur une volonté à vivre mieux, toujours, malgré tout.

En numéraire : 5 000 €

En industrie : 733€

Le dé à 4 faces

Court-métrage de fiction, réalisé par Hana Hancinova

Produit par Furie Nocturne création visuelle

Synopsis : Comme tous les matins, une femme se déguise en Clown et part dans la rue faire son spectacle.

Mais ce jour-là, tout ne va pas comme prévu - son objet le plus précieux lui est dérobé et le Clown se met à la poursuite du malfaiteur. Il devra alors faire un choix : garder son rôle ou, pour la première fois, sortir de ses habitudes

En numéraire : 3 000 €

En industrie : 1 606 €

La betterave rose

Court-métrage de fiction, réalisé par Simon Harduin

Produit par la place à nous films

Synopsis : Pendant qu'il est en train de bêcher son potager, Jean tombe sur une betterave rose. Étonné, il décide de ramener la plante chez lui afin de la montrer à sa femme.

Après plusieurs essais pour couper et cuire la betterave, le couple se rend compte qu'elle est indestructible. Il décide de la garder comme objet de décoration au milieu de leur table à manger. Très vite, la betterave va prendre une place importante dans la vie du couple sans enfant. Elle va apporter de la couleur à leurs vies.

En numéraire : 2 000 €

En industrie : 1 020 €

Beautiful Pitbulls

Court-métrage de fiction, réalisé par Jonathan Rio

Produit par Asso ReVo

Synopsis : Quand la DRH lui annonce qu'il n'est pas retenu pour le poste malgré tous les entretiens et mises à l'épreuve, Jean, un cadre motivé en recherche d'emploi doit prouver qu'il a du chien au sein de la « Strike Group Consulting » pour se faire embaucher, sinon il passera pour un toquard aux yeux de sa famille et de Marjolaine Baronnet, la jeune DRH exigeante.

En industrie : 2 444 €