

SECTION ARTS VIDEO/FORMES TRANSDISCIPLINAIRES

**Attack the sun**

**Création Transdisciplinaire de Fabien ZOCCO & Gwendal SARTRE – 30''**

**Produit par Espace Croisé**

« Attack the sun » est un projet de film numériquement appareillé croisant deux axes d'écriture, l'une classique, celle du scénario préétabli, et une autre générée par une intelligence artificielle venant perturber l'écriture première... L'histoire du film est centrée sur deux frères jumeaux, Steven et Paul Moran. Steven vit en Californie (Los Angeles), et noie son désœuvrement amoureux en se filmant pour alimenter sa chaîne youtube.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 1 350 €**

**Raw**

**Cinéma immersif d'Anthony Rousseau – 5'**

**Produit par Combo**

Dans un entrepôt désaffecté du Nord de la France, une jeunesse insouciante et libre participe à une free-party animée par un mystérieux D-Jay.

A l'aube, alors que la fête bat son plein, survient un personnage inattendu : la Mort, l'assemblée retient son souffle. S'engage alors ce qui sera une ultime danse pour l'un des participants...

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 1 187.20 €**

**Contraction**

**Vidéo pour spectacle vivant de Bruno Buffoli – 1h10**

**Produit par ANYONE ELSE BUT YOU**

Emma, employée modèle, jeune active découvrant le monde de l'entreprise entame une relation avec Darren un de ses collègues. Heureusement ou malheureusement pour eux, le règlement intérieur de l'entreprise, pour les protéger l'un de l'autre, interdit les liens « amoureux » entre employés.

**En numéraire : 3 000 €**

**Petite avarie**

**Court métrage de Léo Hardt – 15'**

**Produit par ALPHAFILMS**

Sylvain a fait quelque chose qui ne se fait pas. Il a quitté Laura. Mais Sylvain a ses raisons. Laura vient d'apprendre qu'elle a un cancer du sein. Ça ne se fait pas. Il est comme beaucoup d'hommes Sylvain, il a peur. La maladie, la mort, ça fait peur. Et le désir, qui va l'entretenir, le désir? Certainement pas elle, la pauvre, dans son état. Alors Sylvain a fait comme beaucoup d'hommes, il est parti. Mais ça ne se fait pas. Ce qu'il reste à savoir, c'est ce que Laura, elle, va faire.

**En numéraire : 8 000 €**

**En industrie : 2 249 €**

**Calice**

**Court métrage d'animation de Manon Lucas & Jonathan Bertrand – 15'**

**Produit par Bulldog Association Audiovisuelle**

Après avoir capturé le chaperon rouge et le loup et les avoir enfermés dans un bocal, une chasseuse de contes rentre chez elle. Elle range le bocal avec tous les autres de sa collection sur l'étagère prévue à cet effet. Elle se rend alors compte que le bocal d'Alice au pays des merveilles commence à pourrir. Elle utilise donc son fauteuil injecteur de contes pour « visiter » le monde des merveilles...

**En numéraire : 6 000 €**

**En industrie : 33 €**

**Patate & cochon ou la voie latérale**

**Documentaire de création d'Olivier Pagani – 60'**

**Produit par Dschubba**

Julius a 3 ans, il est en pyjama, c'est mercredi. Le père dit, le mercredi, j'habite chez lui. Dans cette maison, il y a aussi Patate et Cochon. Patate dit, il faut remonter à l'origine des choses. Cochon dit, mais non Patate, il faut juste se marrer. Julius est d'accord, le père aussi. Mais dans cette histoire où le dialogue est dedans et dehors, qui parle avec qui? Patate veut comprendre, Cochon veut vivre, Julius veut jouer. Le père ne sait pas trop mais il filme ces trois là, comme s'il s'agissait d'une partie d'échecs avec la mélancolie.

**En numéraire : 5 000 €**

**En industrie : 1 871 €**

### **A l'auberge des routes croisées**

**Documentaire de Cédric Bouvier – 30'**

**Produit par La crème du Doc**

Immergé dans l'auberge de jeunesse d'Amiens, je rencontre ceux qui y font étape. Ces voyageurs de tous horizons, du bout du monde ou du bout de la rue, se retrouvent ici pour des motifs qui parfois les dépassent. L'auberge, îlot de repos, de reconstruction et d'oubli, ligne de départ ou ligne d'arrivée, à la croisée des routes des pérégrins de la vie. Je pose la question du cheminement, des provenances et des destinations.

**En numéraire : 5 800 €**

### **Le banquet**

**Documentaire de Céleste Rogosin – 15'**

**Produit par Jackie Pall – Theater Group**

Huis-clos. Maison familiale, Caudry. Les membres du Jackie Pall – Theater Group sont attablés autour d'un repas déjà entamé. Les conversations tournent autour d'un rêve qu'ils ont en commun : acquérir un lieu de culture et de vie au sein duquel ils pourraient développer leurs activités librement. Plus le repas avance, plus les membres du groupe s'imaginent et se mettent en scène dans ce lieu utopique, brouillant ainsi les frontières du documentaire et de la fiction.

**En numéraire : 2 500 €**

**En industrie : 1 854.80 €**